



soundSation

ALCHEMIX

PROFESSIONAL AUDIO MIXER SERIES
WITH FX AND 24BIT/96K USB INTERFACE



USER MANUAL MANUALE UTENTE

*Please read this manual carefully and properly take care of it
Leggete questo manuale e conservatelo per future consultazioni*



Dear customer,

First of all thanks for purchasing a SOUNDSATION® product. Our mission is to satisfy all possible needs of musical instrument and professional audio users offering a wide range of products using the latest technologies.

We hope you will be satisfied with this item and, if you want to collaborate, we are looking for a feedback from you about the operation of the product and possible improvements to introduce in the next future. Go to our website www.soundsation-music.com and send an e-mail with your opinion, this will help us to build instruments ever closer to customer's real requirements.

One last thing: read this manual before using the instrument, an incorrect operation can cause damages to you and to the unit. Take care!

The SOUNDSATION Team

Gentile Cliente,

Grazie per aver scelto un prodotto SOUNDSATION®. La nostra missione è quella di offrire ai nostri utenti una vasta gamma di strumenti musicali ed apparecchiature audio e lighting con tecnologie di ultima generazione.

Speriamo di aver soddisfatto le vostre aspettative e, se voleste collaborare, saremmo lieti di ricevere un vostro feedback sulla qualità del prodotto al fine di migliorare costantemente la nostra produzione. Visitate il nostro sito www.soundsationmusic.com ed inviateci una mail con la vostra opinione, questo ci aiuterà a sviluppare nuovi prodotti quanto più vicini alle vostre esigenze.

Un'ultima cosa, leggete il presente manuale al fine di evitare danni alla persona ed al prodotto, derivanti da un utilizzo non corretto.

Il Team SOUNDSATION

TABLE OF CONTENTS

1. UNPACKING	6
2. OVERVIEW	6
2.1. ALCHEMIX 402 FX Main Features	6
2.2. ALCHEMIX 402 UFX Main Features	7
2.3. ALCHEMIX 602 UFX Main Features	8
2.4. ALCHEMIX 802 UFX Main Features	8
3. MAINS CONNECTION	9
4. AUDIO CONNECTIONS	10
4.1. RCA Connections	10
4.2. TS JACK Connections	10
4.3. XLR Connections	12
5. REAR PANEL	13
6. MONO MIC/LINE INPUTS AND CONTROLS	14
7. STEREO INPUTS AND CONTROLS	16
8. COMMON INPUTS/OUTPUTS	18
8.1. TAPE IN/OUT	18
8.2. AUX RETURN L/R Inputs	18
8.3. SENDS FX/AUX Outputs	18
8.4. FW MUTE Input	19
8.5. MONITOR OUT Outputs	19
8.6. PHONES Output	19
8.7. MAIN L/R OUT Outputs	19
8.8. SUB 1-2 Outputs	20
9. GENERAL CONTROLS	20
9.1. FX SEND Section	20
9.2. AUX SEND Section	20
9.3. 2-TRK/CD Section	21
9.4. PHONES LEVEL	21
9.5. FX Section	21
9.6. AUX Section	22
9.7. SUB 1-2 Section	22
9.8. MAIN Section	23
9.9. VU Meter	23
9.10. Common LEDs	23
10. PHANTOM POWER	24
11. 7 BAND STEREO GRAPHIC EQUALIZER	24
12. DIGITAL MULTI EFFECT PROCESSOR	24
12.1. 2 x 7 Segments Display and Effect VU Meter	25
12.2. Effects Selection	25
12.3. TAP TEMPO Button	25
12.4. Effects and Parameters Table	26
13. USB CONNECTION	27
14. SPECIFICATIONS	28
15. WARRANTY AND SERVICE	30
16. WARNING	30

IMPORTANT SAFETY SYMBOLS



The symbol is used to indicate that some hazardous live terminals are involved within this apparatus, even under the normal operating conditions, which may be sufficient to constitute the risk of electric shock or death.



The symbol is used in the service documentation to indicate that specific component shall be replaced only by the component specified in that documentation for safety reasons.



Protective grounding terminal



Alternating current/voltage



Hazardous live terminal

ON

Denotes the apparatus is turned on

OFF

Denotes the apparatus is turned off

WARNING:

Describes precautions that should be observed to prevent the danger of injury or death to the operator.

CAUTION:

Describes precautions that should be observed to prevent danger of the apparatus.

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- ▶ Read these instructions
- ▶ Keep these instructions
- ▶ Heed all warning
- ▶ Follow all instructions

1) WATER AND MOISTURE

The apparatus should be protected from moisture and rain and can not be used near water; for example near a bathtub, a kitchen sink, a swimming pool, etc.

2) HEAT

The apparatus should be located away from heat sources such as radiators, stoves or other appliances that produce heat.

3) VENTILATION

Do not block areas of ventilation opening. Failure to do could result in fire. Always install according to the manufacturer's instructions.

4) OBJECT AND LIQUID ENTRY

Objects do not fall into and liquids are not spilled into the inside of the apparatus for safety.

5) POWER CORD AND PLUG

Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus. Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two poles; a grounding-type plug has two poles and a third grounding terminal. The third prong is provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, refer to an electrician for replacement.

6) POWER SUPPLY

The apparatus should be connected to the power supply only of the type as marked on the apparatus or described in the manual. Failure to do could result in damage to the product and possibly the user. Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.

7) FUSE

To prevent the risk of fire and damaging the unit, please use only of the recommended fuse type as described in the manual. Before replacing the fuse, make sure the unit turned off and disconnected from the AC outlet.

8) ELECTRICAL CONNECTION

Improper electrical wiring may invalidate the product warranty.

9) NOISE AND INTERFERENCES

Do not use the device in the nearby of a TV, radio, stereo equipment, mobile phone, or other electric devices. Otherwise, the device, TV, or radio may generate noise.

10) CLEANING

Clean only with a dry cloth. Do not use any solvents such as benzol or alcohol.

11) SERVICING

Do not implement any servicing other than those means described in the manual. Refer all servicing to qualified service personnel only. Only use accessories/attachments or parts recommended by the manufacturer.

I. UNPACKING

Thank you for purchasing the ALCHEMIX mixer. You have acquired a mixing console whose small size belies its versatility and audio performance. Each unit has been well tested and shipped in perfect operating conditions. Carefully unpack the carton and check the contents to ensure that all parts are present and in good conditions:

- ▶ 1 x ALCHEMIX mixer
- ▶ 1 x Power Cable
- ▶ 1 x USB cable (except for the ALCHEMIX 402 FX model)
- ▶ This User manual

If anything damaged during transport, notify the shipper immediately and keep packing material for inspection. Again, please save its carton and all packing materials. If the unit must be returned to the manufacturer, it is important that the unit is returned in the original manufacturer's packing. Please do not take any action without first contacting us.

2. OVERVIEW

AlcheMix mixer series has been designed to meet the requests of musicians and entertainment operators who need reliable and professional instruments for live shows, rehearsal rooms, schools, home recording, etc. The architecture of these 2-Bus mixers includes 2 subgroups, 2 AUX sends (one with Pre/Post-Fader selection; one Pre-Fader operation). All channels feature 3-band EQ, MUTE, AFL, Group and main assignments. A 7-band graphic EQ on the main outputs with precision filters, and a 48 kHz / 24-bit Digital Effect complete the set of tools of these mixers. The Digital Effect features 16 of the most used presets (Hall-Room-Plate reverb, Delay-Echo, and allow to customize one parameter through the Tap-Tempo button. The line consists of 4 models: AlcheMix 402FX, 402UFX, 602UFX and 802UFX with 4, 6 and 8 noiseless Mic/Line preamps. The 402-602-802UFX also feature a 2-In/2-Out USB Stereo Sound Card for recording/playback on PC/Mac at up to 96kHz/24-bit.

2.1. ALCHEMIX 402 FX Main Features

- ▶ 8 Total Channels
- ▶ 4 Mic/Line channels with wide-range gain noiseless preamps, XLR and balanced 1/4" Jack connectors, 75Hz Low-Cut filter, +48V Phantom Power, Signal/Peak Indicator
- ▶ 2 Stereo Line Channels with balanced 1/4" Jack inputs, with gain and Peak Indicator
- ▶ 3-Band EQ, Pan/Balance, Mute, PFL, Group 1-2, Main L-R, 60mm Volume Fader
- ▶ 2 AUX sends (1 with Pre/Post selection for internal DFX or AUX1 Out; 1 Pre-Fader for AUX2 Out) with channel/master level, AFL, and 1/4" Jack outputs
- ▶ Effect/AUX Return control with 60mm Fader, Mute, AFL, Group1-2, L-R assignment, and balanced 1/4" Jack inputs

- ▶ Group 1-2 XLR outputs with 60mm Fader, Mute, AFL, Master Left and Right assignment
- ▶ 7-Band Graphic EQ on Master Bus with precision filters
- ▶ 24-bit/48kHz 16-Preset Digital Effect with Footswitch Out, TAP-Tempo Button and up to 2 Adjustable Parameters for each Preset
- ▶ 2-Track In/Out RCA connections and Level control
- ▶ Headphones 1/4" Stereo Jack Out with Level control
- ▶ XLR Main Outputs with 60mm Fader Control and MUTE
- ▶ Stereo 12-Led VU Meter Bar for Main, PFL/AFL monitoring
- ▶ Stereo 1/4" Jack Monitor Output
- ▶ Rugged and Lightweight Metal Case

2.2. ALCHEMIX 402 UF-X Main Features

- ▶ 8 Total Channels
- ▶ 4 Mic/Line channels with wide-range gain noiseless preamps, XLR and balanced 1/4" Jack connectors, 75Hz Low-Cut filter, +48V Phantom Power, Signal/Peak Indicator
- ▶ 2 Stereo Line Channels with balanced 1/4" Jack inputs, with gain and Peak Indicator
- ▶ 3-Band EQ, Pan/Balance, Mute, PFL, Group 1-2, Main L-R, 60mm Volume Fader
- ▶ 2 AUX sends (1 with Pre/Post selection for internal DFX or AUX1 Out; 1 Pre-Fader for AUX2 Out) with channel/master level, AFL, and 1/4" Jack outputs
- ▶ Effect/AUX Return control with 60mm Fader, Mute, AFL, Group1-2, L-R assignment, and balanced 1/4" Jack inputs
- ▶ Group 1-2 XLR outputs with 60mm Fader, Mute, AFL, Master Left and Right assignment
- ▶ 7-Band Graphic EQ on Master Bus with precision filters
- ▶ 24-bit/48kHz 16-Preset Digital Effect with Footswitch Out, TAP-Tempo Button and up to 2 Adjustable Parameters for each Preset
- ▶ USB Stereo In/Out Sound Card with up to 96kHz/24-bit recording/playback capability
- ▶ 2-Track In/Out RCA connections and Level control
- ▶ Headphones 1/4" Stereo Jack Out with Level control
- ▶ XLR Main Outputs with 60mm Fader Control and MUTE
- ▶ Stereo 12-Led VU Meter Bar for Main, PFL/AFL monitoring
- ▶ Stereo 1/4" Jack Monitor Output
- ▶ Rugged and Lightweight Metal Case

2.3. ALCHEMIX 602 UFX Main Features

- ▶ 10 Total Channels
- ▶ 6 Mic/Line channels with wide-range gain noiseless preamps, XLR and balanced 1/4" Jack connectors, 75Hz Low-Cut filter, +48V Phantom Power, Signal/Peak Indicator
- ▶ 2 Stereo Line Channels with balanced 1/4" Jack inputs, with gain and Peak Indicator
- ▶ 3-Band EQ, Pan/Balance, Mute, PFL, Group 1-2, Main L-R, 60mm Volume Fader
- ▶ 2 AUX sends (1 with Pre/Post selection for internal DFX or AUX1 Out; 1 Pre-Fader for AUX2 Out) with channel/master level, AFL, and 1/4" Jack outputs
- ▶ Effect/AUX Return control with 60mm Fader, Mute, AFL, Group1-2, L-R assignment, and balanced 1/4" Jack inputs
- ▶ Group 1-2 XLR outputs with 60mm Fader, Mute, AFL, Master Left and Right assignment
- ▶ 7-Band Graphic EQ on Master Bus with precision filters
- ▶ 24-bit/48kHz 16-Preset Digital Effect with Footswitch Out, TAP-Tempo Button and up to 2 Adjustable Parameters for each Preset
- ▶ USB Stereo In/Out Sound Card with up to 96kHz/24-bit recording/playback capability
- ▶ 2-Track In/Out RCA connections and Level control
- ▶ Headphones 1/4" Stereo Jack Out with Level control
- ▶ XLR Main Outputs with 60mm Fader Control and MUTE
- ▶ Stereo 12-Led VU Meter Bar for Main, PFL/AFL monitoring
- ▶ Stereo 1/4" Jack Monitor Output
- ▶ Rugged and Lightweight Metal Case

2.4. ALCHEMIX 802 UFX Main Features


- ▶ 12 Total Channels
- ▶ 8 Mic/Line channels with wide-range gain noiseless preamps, XLR and balanced 1/4" Jack connectors, 75Hz Low-Cut filter, +48V Phantom Power, Signal/Peak Indicator
- ▶ 2 Stereo Line Channels with balanced 1/4" Jack inputs, with gain and Peak Indicator
- ▶ 3-Band EQ, Pan/Balance, Mute, PFL, Group 1-2, Main L-R, 60mm Volume Fader
- ▶ 2 AUX sends (1 with Pre/Post selection for internal DFX or AUX1 Out; 1 Pre-Fader for AUX2 Out) with channel/master level, AFL, and 1/4" Jack outputs
- ▶ Effect/AUX Return control with 60mm Fader, Mute, AFL, Group1-2, L-R assignment, and balanced 1/4" Jack inputs
- ▶ Group 1-2 XLR outputs with 60mm Fader, Mute, AFL, Master Left and Right assignment

- ▶ 7-Band Graphic EQ on Master Bus with precision filters
- ▶ 24-bit/48kHz 16-Preset Digital Effect with Footswitch Out, TAP-Tempo Button and up to 2 Adjustable Parameters for each Preset
- ▶ USB Stereo In/Out Sound Card with up to 96kHz/24-bit recording/playback capability
- ▶ 2-Track In/Out RCA connections and Level control
- ▶ Headphones 1/4" Stereo Jack Out with Level control
- ▶ XLR Main Outputs with 60mm Fader Control and MUTE
- ▶ Stereo 12-Led VU Meter Bar for Main, PFL/AFL monitoring
- ▶ Stereo 1/4" Jack Monitor Output
- ▶ Rugged and Lightweight Metal Case

3. MAINS CONNECTION

Connect the device to mains with the supplied power cable. The wire correspondence is as follow:

Cable	Pin	International
Brown	Live	L
Blue	Neutral	N
Yellow/Green	Earth	⊕

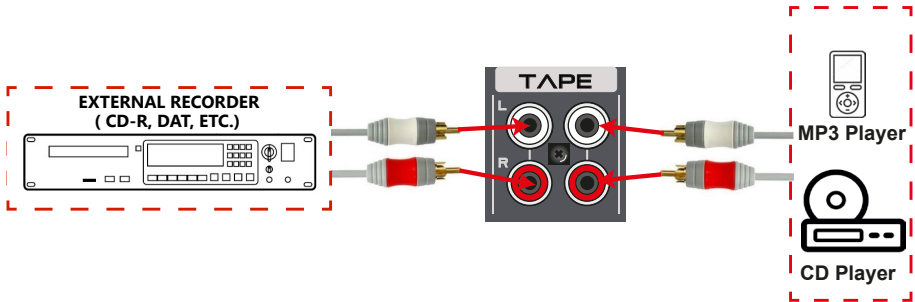
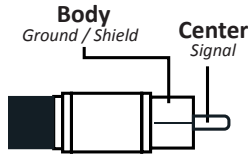
 **WARNING: Earth wire must always be connected! Pay attention to safety! Before taking into operation for the first time, the installation has to be approved by an expert.**

4. AUDIO CONNECTIONS

You will need several audio cables for the various connections of the mixer. See the following pictures that show the internal wiring of these cables. Be sure to use only high quality cables.

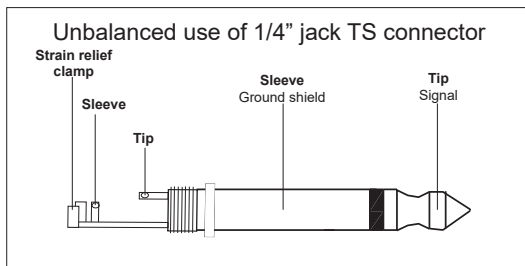
4.1. RCA Connections

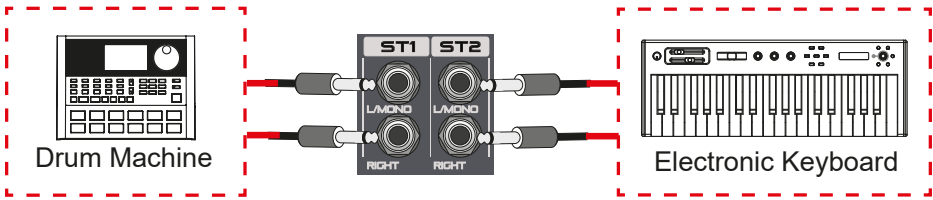
Use RCA cables to connect unbalanced stereo sources with RCA output connectors to RCA TAPE IN stereo inputs of the mixer (CD Player, MP3 Player, Etc.), or to connect the mixer RCA TAPE OUT stereo outputs to RCA stereo inputs of an external device (Audio Recorder, etc.).



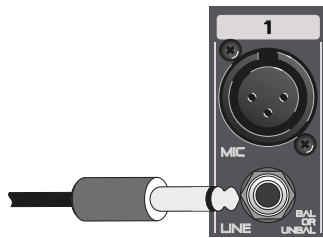
4.2. TS JACK Connections

Use mono 1/4" (6.3mm) TS jack to connect unbalanced stereo sources of external devices, such as musical instruments, etc.

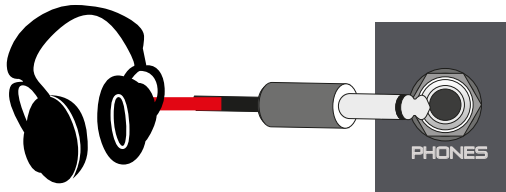




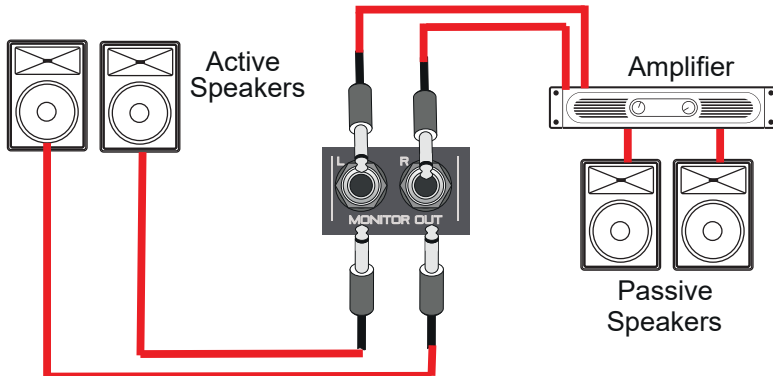
1/4" (6.3mm) mono jack connectors can be used in all ALCHEMIX mixers for LINE IN inputs.



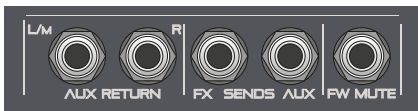
1/4" (6.3mm) mono jack connectors can be used in all ALCHEMIX mixers for Head-phones output.



ALCHEMIX mixers have other 1/4" (6.3mm) mono jack connectors, such as L/R MONITOR OUT outputs to connect speakers, amplifiers, etc.

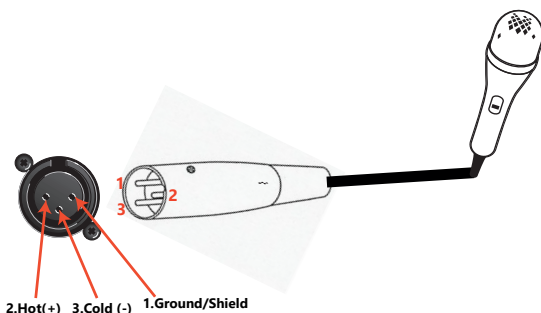


In the ALCHEMIX series mixers, there are other connections that require the use of mono 1/4 "jack connectors that will be explained later. The connections are as follows:

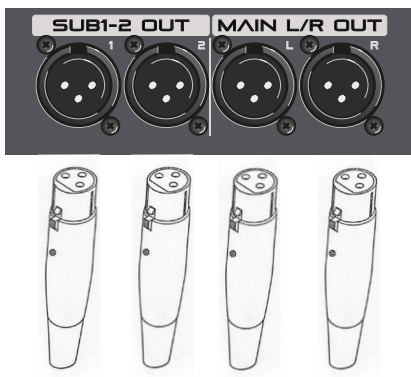


4.3. XLR Connections

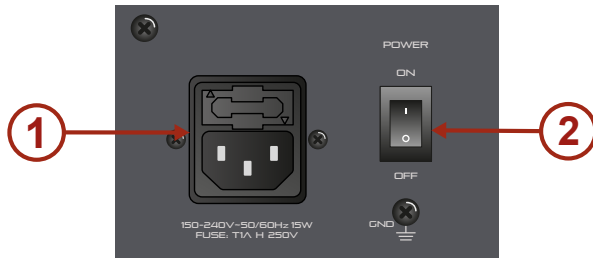
MIC Inputs accept balanced XLR connectors. Pin-out is as follows:



MAIN OUT L/R OUT and SUB 1-2 OUT outputs have female XLR plugs. They are used to connect to active speakers, amplifiers or PA systems.



5. REAR PANEL



1) IEC SOCKET WITH FUSE HOLDER

Plug the power cord into an AC socket properly configured for your particular model. In case of fuse burn, to prevent the risk of fire and damaging the unit, please use only of the recommended fuse type as indicated in the rear panel silkscreening. Before replacing the fuse, make sure the unit turned off and disconnected from the AC outlet

2) POWER SWITCH

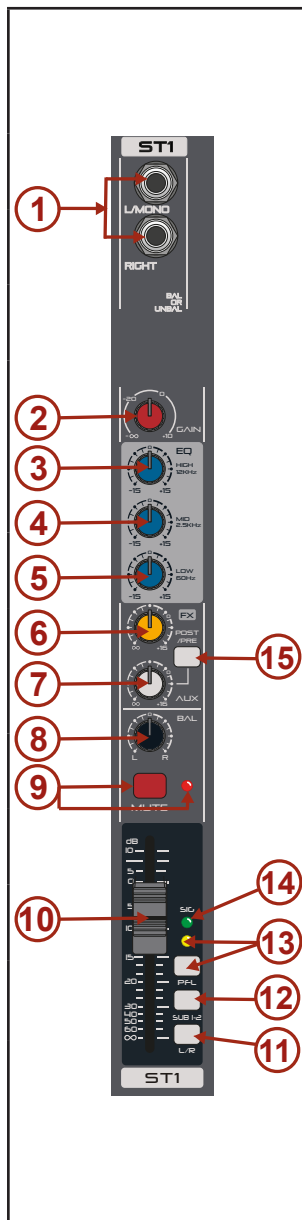
Press power switch to ON position to turn the system on, and to OFF position to turn it off. When the Mixer is turned on, the blue [POWER] LED on the front panel lights up.

6. MONO MIC/LINE INPUTS AND CONTROLS

	(1)	This is a female XLR connector that accepts a balanced microphone input from any type of microphone, and other balanced audiol sources.
	(2)	These 1/4" jacks share circuitry (but not phantom power) with the mic preamps, and can be driven by balanced or unbalanced sources
	(3)	The LOW CUT (high pass filter) switch cuts the low frequencies below 75Hz. It is recommended to use the LOW CUT on all microphone applications for the voice.
	(4)	GAIN knobs adjust the input sensitivity of the Mic preamp (-20dB ÷ +20dB) and Line preamp (0dB ÷ +40dB) inputs.
	(5)	These controls adjust the amount of high frequencies for each channel (12kHz, +/-15dB).
	(6)	These controls adjust the amount of medium frequencies for each channel (2.5kHz, +/- 15dB).
	(7)	These controls adjust the amount of low frequencies for each channel (60Hz, +/-15dB).
	(8)	These controls adjust the amount of effect for each channel to be sent to AUX output or the internal effect processor.
	(9)	These controls adjust the level of the channel signal being fed to the Aux bus
	(10)	These controls set the amount of channel signal sent to the Right and Left output channels, allowing the signal source to be shifted evenly throughout the stereo image.
	(11)	This button is used to mute the channel signal and it is indicated by the near LED .
	(12)	This LED Indicates the incoming signal.
	(13)	These sliders adjust the volume level for each channel.
	(14)	This switch is used to route the channel signal to main (Left/Right) output.

	(15)	This switch is used to route the channel signal to SUB 1-2 Output.
	(16)	When this button is pressed, the signal is sent from the input channel to the headset and the corresponding yellow LED lights up. Since this signal is pre-fader, it is possible to listen to the signal with the level totally low before it is addressed to the MAIN OUT or SUB 1-2 outputs.
	(17)	This button is used to select the AUX signal as pre or post fader. When the button is pressed, the signal is controlled only by the AUX knob. If the button is not pressed, the signal is controlled both by the AUX knob and the AUX slider.

7. STEREO INPUTS AND CONTROLS

	(1)	Stereo channels have two line-level inputs. In case of mono sources, use LEFT (MONO) input only. It will be routed equally on both left and right channel of MAIN bus.
	(2)	GAIN knobs adjust line signals input sensitivity (-∞ ÷ +10dB).
	(3)	These controls adjust the amount of high frequencies for each channel (12kHz, +/-15dB).
	(4)	These controls adjust the amount of medium frequencies for each channel (2.5kHz, +/-15dB)
	(5)	These controls adjust the amount of low frequencies for each channel (60Hz, +/-15dB).
	(6)	These controls adjust the amount of effect for each channel. to be sent to AUX output or the internal effect processor..
	(7)	These controls adjust the level of the channel signal being fed to the Aux bus
	(8)	These knobs set the amount of channel signal sent to the Right and Left output channels, allowing the signal source to be shifted evenly throughout the stereo image.
	(9)	This button is used to mute the channel signal and it is indicated by the near LED .
	(10)	These controls adjust the volume level for each channel.
	(11)	This switch is used to route the channel signal to main (Left/Right) output.
	(12)	This switch is used to route the channel signal to SUB 1-2 Output.
	(13)	When this button is pressed, the signal is sent from the input channel to the headset and the corresponding yellow LED lights up. Since this signal is pre-fader, it is possible to listen to the signal with the level totally low before it is addressed to the MAIN OUT or SUB 1-2 outputs.

	(14)	This LED Indicates the incoming signal.
	(15)	This button is used to select the AUX signal as pre or post fader. When the button is pressed, the signal is controlled only by the AUX knob. If the button is not pressed, the signal is controlled both by the AUX knob and the AUX slider.

In all ALCHEMIX series mixers, except for the 402 FX model, the ST2 stereo channel controls can be dedicated to the USB input on the front panel. If the "USB PLAYBACK" button is in the ST2 position, all the channel controls will affect the audio signal coming from USB. If instead the button is in the MAIN position, the channel controls will have no effect on the audio signal coming from USB.



8. COMMON INPUTS/OUTPUTS

As explained in “4. AUDIO CONNECTIONS” on page 10, ALCHEMIX mixers, in addition to the MONO MIC/LINE and STEREO input channels, feature other common inputs and outputs. Below is a brief explanation for each of them.

8.1. TAPE IN/OUT



TAPE IN

Use these unbalanced RCA connectors (L/R) to connect the output of a player, such as an analog tape deck, MP3 player, CD/DVD player or a Personal Computer.

TAPE OUT

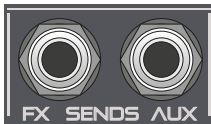
Use these unbalanced RCA connectors to send out the MAIN MIX signal to a recorder, such as an analog tape deck, hard disk recorder, automatic CD burner or an A/D converter connected to a Personal Computer.

8.2. AUX RETURN L/R Inputs



Two AUX RETURN inputs are available for outputs of external effects units and are routed to Main L/R or SUB 1-2 buses. If a mono source is used, plugging into the Left jack (L/M) only automatically feeds signal to both Left and Right.

8.3. SENDS FX/AUX Outputs



FX SEND OUTPUT

This is an unbalanced output. Normally the FX signal is sent to the internal effects processor but, when a jack is inserted into this output connector, the FX signal is sent to an external effects processor and the internal effects processor is disconnected.

AUX SEND OUTPUT

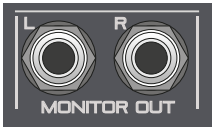
This is an unbalanced output. The audio signal from this output could be used for a monitor on a stage and also as input on a external multitrack recorder.

8.4. FW MUTE Input



By connecting a standard switch-type pedal to this input, internal effects can be activated / deactivated. When the internal effects are deactivated, "- -" will appear on the mixer display to indicate that the effects processor has been deactivated via the footswitch.

8.5. MONITOR OUT Outputs



These outputs let you hear the mix of incoming audio signals on external active speakers

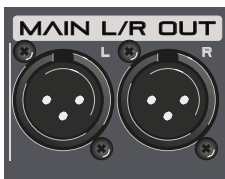
8.6. PHONES Output



This output is used to monitor the Main Mix or PFL (Pre-Fader Listening) on a individual channel using a standard pair of stereo headphones

 **WARNING: Do not listen with the headphones at high volume for long periods of time. Doing so may cause hearing loss**

8.7. MAIN L/R OUT Outputs



These are servo balanced outputs (XLR type) that allow the user to connect balanced or unbalanced cables without affecting the output level.. The outputs are labeled "L" and "R" and refer to the main left and right outputs. These outputs can be connected to the respective inputs (L / R) of an amplifier, a PA system, etc.

8.8. SUB 1-2 Outputs

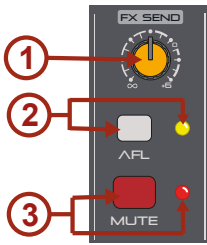


These are servo balanced outputs (XLR type) that allow the user to connect balanced or unbalanced cables without affecting the output level. These outputs can be connected to active speakers, amplifiers, PA systems, etc.

9. GENERAL CONTROLS

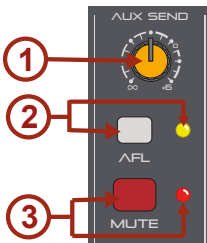
On the right side of the ALCHEMIX series mixers there are a series of general controls which will be explained below.

9.1. FX SEND Section



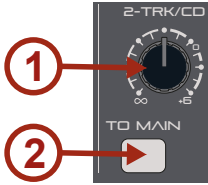
- (1) With this control you can adjust both the effect level going to the FX SENDS jack and the level going to the internal processor.
- (2) When this button is pressed, the EFX sends the "Post-Fade" signal to the Monitor / Headphone output. The corresponding yellow LED lights up
- (3) This button is used to mute the EFX signal and is indicated by the corresponding red LED.

9.2. AUX SEND Section



- (1) This control adjusts the signal level going to AUX SEND jack.
- (2) When this button is pressed, the AUX sends the "Post-Fade" signal to the Monitor / Headphone output. The corresponding yellow LED lights up.
- (3) This button is used to mute the AUX signal and is indicated by the corresponding red LED.

9.3. 2-TRK/CD Section



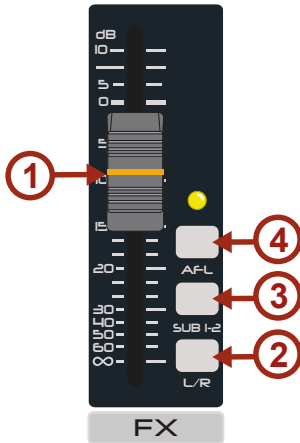
- (1) This control adjusts the signal level of the TAPE IN input
- (2) When this button is pressed, the AUX sends the "Post-Fade" signal to the Monitor / Headphone output. The corresponding yellow LED lights up.

9.4. PHONES LEVEL



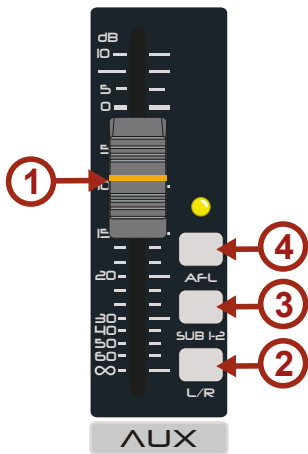
This knob is used to control the audio signal level of the headphone as well as monitor out.

9.5. FX Section



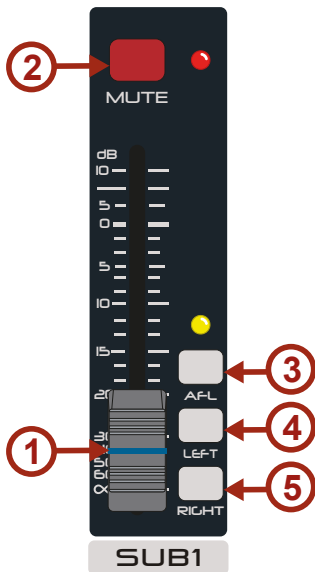
- (1) This fader controls the EFX level..
- (2) This switch is used to route the EFX signal to the main (Left/Right) outputs
- (3) This switch is used to route the EFX signal to the SUB 1-2 Outputs
- (4) When this button is pressed, the EFX sends the "Post-Fade" signal to the Monitor / Headphone output. The corresponding yellow LED lights up

9.6. AUX Section



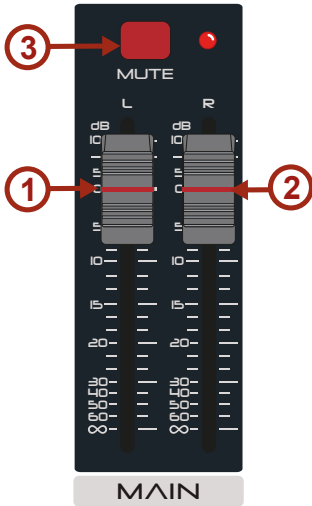
- (1) This fader is used to set the level of AUX RETURN incoming signal to MAIN or SUB 1-2 outputs.
- (2) This button is used to route the audio signal from the AUX RETURN input to the main output. (MAIN OUT L/R)
- (3) This button is used to route the audio signal from the AUX RETURN input to the SUB 1-2 outputs
- (4) When this button is pressed, the audio signal from the AUX RETURN input is sent (Post-Fade) to the Monitor / Headphone output. The corresponding yellow LED lights up.

9.7. SUB 1-2 Section



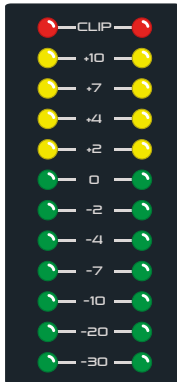
- (1) These faders control the level of the audio signal for the SUB 1-2 outputs.
- (2) This button is used to mute the audio signal present on the SUB1 or SUB2 outputs. When the button is pressed, the corresponding red LED lights up.
- (3) When this button is pressed, the audio signal present on the SUB1 or SUB2 sent (Post-Fade) to the Monitor / Headphone output. The corresponding yellow LED lights up.
- (4) When this button is pressed, the audio signal on SUB1 or SUB2 is sent to the MAIN OUT L output (left)
- (5) When this button is pressed, the audio signal on SUB1 or SUB2 is sent to the MAIN OUT R output (right)

9.8. MAIN Section



- (1) This fader controls the level of the audio signal present on the MAIN OUT L (Left) output.
- (2) This fader controls the level of the audio signal present on the MAIN OUT R (Right) output.
- (3) This button is used to mute the audio signal present on the MAIN OUT L / R outputs. When the button is pressed, the corresponding red LED lights up.

9.9. VU Meter



The VU Meter is made up of two columns of twelve LEDs with three colors to indicate different ranges of signal level

- ▶ **GREEN:** shows the normal operative level of the signal (from -30 dBu to 0 dBu)
- ▶ **YELLOW:** shows a high operative level of the signal (from +2 dBu to +10 dBu)
- ▶ **RED:** shows a too high signal level (CLIP Level)

Some flashes of the CLIP LEDs may be normal, but if they remain on for a long time, the gain and volume of the individual channels must be adjusted so that the VU Meter does not go to the red zone.

9.10. Common LEDs



- (1) This blue LED lights up when power is being supplied to mixer
- (2) This red LED lights up when at least one PFL / AFL button is pressed on the mixer

10. PHANTOM POWER

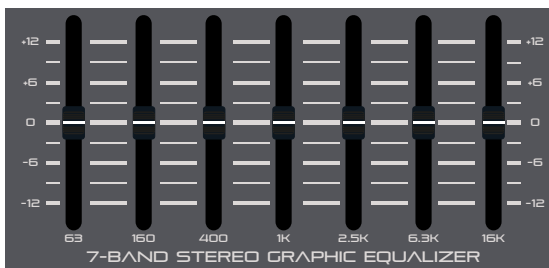


The ALCHEMIX series mixers are able to power condenser microphones that require a voltage up to + 48VDC (PHANTOM POWER). By pressing the [+ 48V] button, all mono channels with an XLR connector will be powered. The lighting of the relative red LED certifies its activation. If you do not use microphones that require this power supply, the button must not be pressed (the relative LED is off).

 **WARNING: Do not turn on the PHANTOM POWER before connecting a microphone. Make sure that the output levels are lowered.**

11. 7 BAND STEREO GRAPHIC EQUALIZER

The equalizer has seven sliders which gives you up to 12 dB boost or cut at 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 KHz, 2.5 KHz, 6,3 KHz and 16 KHz..



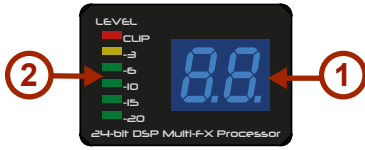
12. DIGITAL MULTI EFFECT PROCESSOR

All MIOMIX series mixers, are equipped with a 24-bit / 48kHz digital multi-effect with 16 preset effects (Reverber Hall / Room / Plate, Delay, Eco, Chorus, etc.). Below is the list of effects:

- | | | | |
|---------|---------------|------------|--------------------|
| 1 HALL | 5 REVERSE | 9 ECHO | 13 DETUNE |
| 2 ROOM | 6 EARLY REFL. | 10 CHORUS | 14 PITCH SHIFTER |
| 3 PLATE | 7 AMBIENCE | 11 FLANGER | 15 DELAY + REVERB |
| 4 GATED | 8 DELAY | 12 PHASER | 16 CHORUS + REVERB |

The effects section of each model includes some controls:

12.1. 2 x 7 Segments Display and Effect VU Meter



- (1) The display (2x 7 Segments) indicates the number of the currently selected effect and the parameter values related to the effect during the setting.
- (2) The LED VU Meter gives an indication of the intensity of the effect.

12.2. Effects Selection

To select one of the 16 preset effects, use the following knob:



By turning the knob to the right or left you can choose the desired effect. The display will show the selected effect number flashing. To confirm the number and activate the new effect, press the knob. If confirmation is not made within 5 seconds, the display will return to showing the number of the current effect.



12.3. TAP TEMPO Button



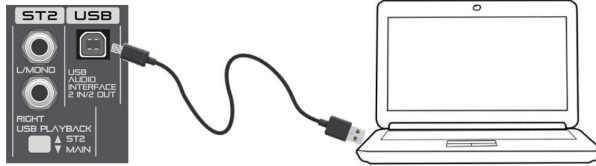
Using this button, it is possible to adjust the settings of some parameters related to each effect. When the [TAP TEMPO] button is pressed, the display shows the current value of the effect parameter and the two decimal points on the display flash. When setting relative TEMPO parameters, press the [TAP TEMPO] button 2 or more times to determine the time interval that will be shown on the display. The [TAP TEMPO] LED will flash according to the selected time interval. The adjustment made on each parameter will be activated immediately. If no further adjustment is made within 5 seconds, the display will return to showing the number of the current effect. The table below contains all the effects with their parameters:

12.4. Effects and Parameters Table

N.	EFFECT	PROG.	Min. Value	Max. Value	TAP	Min Val	Max Val	TAP LED
1	HALL	Rev. Time	01 (approx. 1.0 sec)	10 (approx. 8.0 sec)	Brilliance	OFF	ON	ON/OFF lighting
2	ROOM	Rev. Time	01 (approx. 0.5 sec)	10 (approx. 4.0 sec)	Brilliance	OFF	ON	ON/OFF lighting
3	PLATE	Rev. Time	01 (approx. 0.5 sec)	10 (approx. 5.0 sec)	Brilliance	OFF	ON	ON/OFF lighting
4	GATED	Rev. Time	01 (approx. 0.1 sec)	10 (approx. 1.0 sec)	Brilliance	OFF	ON	ON/OFF lighting
5	REVERSE	Rev. Time	01 (approx. 0.1 sec)	10 (approx. 1.0 sec)	Brilliance	OFF	ON	ON/OFF lighting
6	EARLY REFLECT.	Room Size	01 (Small)	10 (Extra Large)	Brilliance	OFF	ON	ON/OFF lighting
7	AMBIENCE	Area Size	01 (Small)	10 (Extra Large)	Brilliance	OFF	ON	ON/OFF lighting
8	DELAY	No. of repetitions	01 (min. feedback)	20 (max. feedback)	Time Interval (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	Blinks BPM Tempo
9	ECHO	No. of repetitions	01 (min. feedback)	40 (max. feedback)	Time Interval (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	Blinks BPM Tempo
10	CHORUS	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	Blinks MOD Speed
11	FLANGER	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	Blinks MOD Speed
12	PHASER	Intensity (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	Blinks MOD Speed
13	DETUNE	Detune Spreading	01 (1%)	99 (99%)	2nd Voice Delay	05 (short 5 ms)	50 (long 50 ms)	ON/OFF lighting
14	PITCH SHIFT	Semitones Step	-12 (1 octave down)	+12 (1 octave up)	Detune	OFF (0%)	ON (25%)	ON/OFF lighting
15	DELAY + REV	Ratio	-9 (90% Dly; 10%Rev)	+9 (10% Dly; 90%Rev)	DLY Time (BPM)	11 (116 BPM)	60 (600 BPM)	Blinks BPM Tempo
16	CHORUS + REV	Ratio	-9 (90% Ch; 10%Rev)	+9 (10% Ch; 90%Rev)	Reverb Time	12 (short 1.2 s)	24 (long 2.4 s)	ON/OFF lighting

13. USB CONNECTION

All the mixers of the ALCHEMIX series, with the exception of the 402 FX model, are equipped with a 24 bit / 96kHz USB Stereo Input / Output sound card which allows you to connect to a computer and record or play high quality audio files. The USB connection on the front panel of the mixer



When connecting the computer to the USB 2.0 connector, make sure to observe the following points. Failing to do so risks freezing the computer and corrupting or losing the data. If the computer or the mixer freezes, restart the application software or the computer OS, or don't connect the mixer and then on again.

- ▶ Use an AB type USB cable. USB 3.0 cable cannot be used.
- ▶ Before connecting the computer to the USB 2.0 terminal, exit from any power-saving mode of the computer (such as suspend, sleep, and standby). There is no need to install any specialized driving program for this USB2.0 audio port. Just plug in to use. For the first use, the computer will find a new hardware. Please follow the operations to complete all installations as instructed by the computer until the recognition of ending by the computer. Then, the USB2.0 external sound card is ready to use.
- ▶ The USB2.0 external sound card is named as "USB Audio CODEC". It can be used with Windows XP or later and MAC OSX operating systems. After recognition of the external sound card by the computer, you choose as the current audio input and output device in the audio device properties. If it cannot be set up automatically, you are required to enter the computer's audio device properties, and then choose the "USB Audio CODEC" in the list of input and output audio devices.
- ▶ To ensure better sound effects, we recommend setting the input and output volume to the maximum in the computer's audio properties.

14. SPECIFICATIONS

ALCHEMIX Model	402 FX	402 UFX	602 UFX	802 UFX
Configuration Channels	4 Mic/Line + 2 Stereo	4 Mic/Line + 2 Stereo	6 Mic/Line + 2 Stereo	8 Mic/Line + 2 Stereo
Nominal Gain (Mic/ Line/Stereo Line)	60 dB, 40 dB, 20 dB			
Max Gain (Mic/Line/ Stereo Line)	80 dB, 60 dB, 40 dB			
Input Sensitivity				
Mic (Gain Min/Gain Max)	-20 dBu/+20 dBu			
Line (Gain Min/Gain Max)	0 dBu/+40 dBu			
Stereo Line (Gain Min/ Gain Max)	-∞ dBu /+10 dBu			
Aux Return	0 dBu			
Tape In	-2 dBu			
Max Input Levels				
Mic	+24 dB			
Line	+24 dB			
Stereo Line	+20 dB			
Aux	+20 dB			
Tape	+20 dB			
Input Impedance				
Mic Input	2Kohm Balanced			
Line Input	20Kohm (Balanced)/10Kohm (Unbalanced)			
Aux Return Input	20Kohm Balanced			
Tape Record Inputs	10Kohm Balanced			
Output Levels				
Main/Group	0dBu (0.775V RMS) Nominal/ +22dBu (10V RMS) Max			
Monitor	0dBu (0.775V RMS) Nominal/ +22dBu (10V RMS) Max			
Record Out	-2dB (600mv RMS)/ +22dBu (10V RMS) Max			
Aux Send	0dBu (775mv RMS)/ +22dBu (10V RMS) Max			
Output Impedance				
Main/Group	75ohm			
Monitor	75ohm			
Record Out	1Kohm			
Aux Send	75ohm			
Phones	33ohm min			
Frequency Response	20Hz to 20KHz (+0/-2dB)			
Total Harmonic Distor- tion	<0.006%			

Noise			
ERN Mic Input (150ohm)	< -122dB		
Ratio	< -85dB		
Equalization			
Mono MIC (Treble/Mid/Bass)	±15dB (12KHz HF / 2.5 KHz MF/60Hz LF)		
Stereo Line (Treble/Mid/Bass)	±15dB (12KHz HF / 2.5 KHz MF/80Hz LF)		
General Information			
Effect	16 Effects, 24-bit Sigma-Delta, 256-times oversampling, 48kHz sampling rate		
USB I/O Soundcard	NO	Up to 24-bit/96kHz Stereo Input/Output Streaming, USB Class-2.0 compliant	
Phantom supply	+48V		
Power Supply	150V-240V~50Hz, 15W Max		
Size (WxDxH)	322 x 316.5 x 134 mm	376 x 316.5 x 134 mm	430 x 316.5 x 134 mm
Carton Size (WxDxH)	405 x 165 x 392 mm	455 x 165 x 392 mm	455 x 165 x 392 mm
Net Weight	4.5 kg	5.0 kg	5.5 kg
Gross Weight	5.5 kg	6.0 kg	6.5 kg

Our products are subject to change. Modifications to technical features remain subject to change without notice

15. WARRANTY AND SERVICE

All SOUNDSATION products feature a limited two-year warranty. This two-year warranty is specific to the date of purchase as shown on your purchase receipt.

The following cases/components are not covered from the above warranty:

- Any accessories supplied with the product
- Improper use
- Fault due to wear and tear
- Any modification of the product effected by the user or a third party

SOUNDSATION shall satisfy the warranty obligations by remedying any material or manufacturing faults free of charge at SOUNDSATION's discretion either by repair or by exchanging individual parts or the entire appliance. Any defective parts removed from a product during the course of a warranty claim shall become the property of SOUNDSATION.

While under warranty period, defective products may be returned to your local SOUNDSATION dealer together with original proof of purchase. To avoid any damages in transit, please use the original packaging if available. Alternatively you can send the product to SOUNDSATION SERVICE CENTER – Via Enzo Ferrari , 10 – 62017 Porto Recanati - Italy . In order to send a product to service center you need an RMA number. Shipping charges have to be covered by the owner of the product.

For further information please visit www.soundsationmusic.com

16. WARNING

PLEASE READ CAREFULLY – EU and EEA (Norway, Iceland and Liechtenstein) only



This symbol indicates that this product is not to be disposed of with your household waste, according to the WEEE Directive (2202/96/EC) and your national law.

This product should be handed over to a designated collection point, e.g., on an authorized one-for-one basis when you buy a new similar product or to an authorized collection site for recycling waste electrical and electronic equipment (WEEE).

Improper handling of this type of waste could have a possible negative impact on the environment and human health due to potentially hazardous substances that are generally associated with EEE. At the same time, your cooperation in the correct disposal of this product will contribute to the effective usage of natural resources.

For more information about where you can drop off your waste equipment for recycling, please contact your local city office, waste authority, approved WEEE scheme or your household waste disposal service.

SOMMARIO

1. DISIMBALLAGGIO	34
2. DESCRIZIONE	34
2.1. Caratteristiche Principali ALCHEMIX 402 FX.....	34
2.2. Caratteristiche Principali ALCHEMIX 602 UFX.....	35
2.3. Caratteristiche Principali ALCHEMIX 602 UFX.....	36
2.4. Caratteristiche Principali ALCHEMIX 802 UFX.....	36
3. CONNESSIONE ALLA RETE ELETTRICA	37
4. CONNESSIONI AUDIO	38
4.1. Connessioni RCA.....	38
4.2. Connessioni JACK.....	38
4.3. Connessioni XLR.....	40
5. PANNELLO POSTERIORE	41
6. INGRESSI MONO MIC/LINE E CONTROLLI	42
7. INGRESSI STEREO E CONTROLLI	44
8. INGRESSI/USCITE COMUNI	46
8.1. TAPE IN/OUT.....	46
8.2. Ingressi AUX RETURN L/R.....	46
8.3. Uscite SENDS FX/AUX.....	46
8.4. Ingresso FW MUTE.....	47
8.5. Uscite MONITOR OUT.....	47
8.6. Uscita PHONES (Cuffie).....	47
8.7. Uscite MAIN L/R OUT.....	47
8.8. Uscite SUB 1-2.....	48
9. CONTROLLI GENERALI	48
9.1. Sezione FX SEND.....	48
9.2. Sezione AUX SEND.....	48
9.3. Sezione 2-TRK/CD.....	49
9.4. Livello del volume delle Cuffie.....	49
9.5. Sezione FX.....	49
9.6. Sezione AUX.....	50
9.7. Sezione SUB 1-2.....	50
9.8. Sezione MAIN.....	51
9.9. VU Meter.....	51
9.10. LEDs Comuni.....	51
10. ALIMENTAZIONE PHANTOM	52
11. EQUALIZZATORE GRAFICO A 7 BANDE STEREO	52
12. PROCESSORE DIGITALE MULTI EFFETTO	52
12.1. Display 2 x 7 Segmenti e VU METER effetto	53
12.2. Selezione Effetti.....	53
12.3. Pulsante TAP TEMPO.....	53
12.4. Tabella Effetti e Parametri.....	54
13. CONNESSIONE USB	55
14. SPECIFICHE	56
15. GARANZIA E ASSISTENZA	58
16. AVVISO	58

IMPORTANTI SIMBOLI DI SICUREZZA



Il simbolo è usato per indicare che in questa apparecchiatura sono presenti alcuni terminali sotto tensione pericolosi, anche in condizioni di normale funzionamento, che possono costituire rischio di scosse elettriche o di morte



Il simbolo viene utilizzato nella documentazione di servizio per indicare che uno specifico componente può essere sostituito esclusivamente dal componente specificato nella documentazione per motivi di sicurezza.



Terminale di Terra



Corrente/Tensione alternata



Terminale in tensione pericoloso

ON

Indica che l'apparato è acceso

OFF

Indica che l'apparato è spento

WARNING:

Precauzioni da osservare per evitare il pericolo di ferimento o di morte per l'utilizzatore.

CAUTION:

Precauzioni da osservare per evitare danni all'apparecchio.

CURA DEL PRODOTTO

- ▶ Leggete queste istruzioni
- ▶ Conservate queste istruzioni
- ▶ Rispettate tutte le avvertenze
- ▶ Seguite tutte le istruzioni

1) ACQUA / UMIDITÀ

L'apparecchio deve essere protetto dall'umidità e dalla pioggia, non può essere usato in prossimità di acqua; ad esempio nei pressi di una vasca da bagno, di un lavandino, di una piscina, etc.

2) CALORE

L'apparecchio deve essere posto lontano da fonti di calore come radiatori, stufe o altri apparecchi che producono calore.

3) VENTILAZIONE

Non ostruite le prese d'aria per la ventilazione: ciò potrebbe provocare incendi. Installate sempre l'unità secondo le istruzioni del produttore.

4) INTRODUZIONE DI OGGETTI E LIQUIDI

Non introdurre oggetti o versare liquidi all'interno dell'apparato per ragioni di sicurezza

5) CAVO DI ALIMENTAZIONE E SPINA

Evitate che il cavo di alimentazione venga calpestato o schiacciato, in particolare in prossimità delle spine, delle prese e del punto in cui fuoriesce dall'apparecchio. Non vanificate la finalità di sicurezza della spina con messa a terra. Una spina normale o "polarizzata" ha due soli terminali; una spina con messa a terra ha un terzo polo di terra. Questo ulteriore terminale serve per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non si inserisce nella presa, consultate un elettricista per l'eventuale sostituzione.

6) ALIMENTAZIONE

L'apparecchio deve essere collegato alla sorgente di alimentazione elettrica del tipo indicato sull'apparecchio o descritto nel manuale. In caso contrario si potrebbero provocare danni al prodotto ed eventualmente all'utente. Staccate la spina in caso di temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.

7) FUSIBILE

Per evitare il rischio di incendi e di danni all'unità, utilizzate solo il tipo di fusibile descritto nel manuale. Prima di sostituire il fusibile, assicuratevi che l'apparecchio sia spento e scollegato dalla presa di corrente.

8) COLLEGAMENTO ALLA RETE ELETTRICA

Il collegamento elettrico improprio può invalidare la garanzia del prodotto.

9) RUMORE ED INTERFERENZE

Non utilizzare il dispositivo in prossimità di TV, radio, apparecchiature stereo, telefoni cellulari o altri dispositivi elettrici. In caso contrario, il dispositivo, la TV o la radio potrebbero generare rumore ed interferenze.

10) PULIZIA

Pulite solo con un panno asciutto. Non utilizzate solventi come benzolo o alcol.

11) MANUTENZIONE

Non effettuate qualsiasi altro intervento al di fuori di quelli descritti nel manuale. Per eventuale assistenza rivolgetevi solo a personale qualificato. Utilizzate solo accessori / componenti suggeriti dal produttore.

I. DISIMBALLAGGIO

Grazie per aver acquistato il mixer ALCHEMIX. Hai acquistato una console di missaggio le cui dimensioni ridotte nascondono la sua versatilità e prestazioni audio. Ogni unità è stata testata e spedita in perfette condizioni operative. Disimballare con cura il cartone e controllare il contenuto per assicurarsi che tutte le parti siano presenti e in buone condizioni

- ▶ 1 x Mixer ALCHEMIX
- ▶ 1 x Cavo USB (eccetto che per il modello ALCHEMIX 402 FX)
- ▶ 1 x Cavo di Alimentazione
- ▶ Questo Manuale di istruzioni

In caso di danni durante il trasporto, informare immediatamente lo spedizioniere e conservare il materiale di imballaggio per l'ispezione. Si prega di conservare il cartone originale e tutti i materiali di imballaggio. Se l'unità deve essere restituita al produttore, è importante che l'unità venga restituita nella confezione originale del produttore. Si prega di non intraprendere alcuna azione senza prima contattarci

2. DESCRIZIONE

La serie di mixer ALCHEMIX è stata ideata per soddisfare le esigenze di musicisti e operatori dello spettacolo che necessitano di strumenti affidabili e professionali per spettacoli dal vivo, sale prova, scuole di musica, home-recording, ecc. L'architettura di questi mixer a 2-Bus prevede 2 sottogruppi, 2 mandate AUX (una Pre/Post-Fader; l'altra Pre-Fader fissa). Tutti i canali offrono EQ a 3-bande, MUTE, PFL/AFL, assegnazione SUB e Main. Un EQ grafico a 7-bande sulle uscite principali con filtri di precisione e un Effetto Digitale a 48kHz/24-bit completano il set di strumenti a disposizione dell'utente. Il multi effetto digitale prevede 16 tra i preset più usati (reverberi Hall-Room-Plate, Delay-Eco) e permette di modificare fino a due parametri con il tasto Tap-Tempo. La linea è composta da 4 modelli: Alchemix 402FX, 402UFX, 602UFX e 802UFX con 4, 6 e 8 preamplificatori Mic/Line a basso rumore. I modelli 402-602-802UFX montano inoltre una scheda audio USB Stereo 2-In/2-Out per la registrazione/riproduzione su PC/Mac fino a 96kHz/24-bit.

2.1. Caratteristiche Principali ALCHEMIX 402 FX

- ▶ 8 Canali in Totale
- ▶ 4 Canali Mic/Line con preamp a basso rumore e gain con ampia escursione, XLR e Jack bilanciati da 6.3mm, filtro Low-Cut a 75Hz, alimentazione Phantom +48V, Indicatore Led di Segnale/Picco
- ▶ 2 Canali Stereo di Linea con Jack da 6.3mm bilanciati, con regolazione di guadagno e Indicatore di Segnale/Picco
- ▶ EQ a 3-Bande, Pan/Balance, Mute, PFL, Gruppi 1-2, Main L-R, Volume con Fader da 60mm
- ▶ 2 Mandate AUX (1 con selezione Pre/Post per l'effetto interno o l'uscita AUX1; 1 Pre-Fader per l'uscita AUX2) con livello sul canale e master, AFL, e uscite Jack da 6.3mm

- ▶ Ritorni Effetto/AUX1 e AUX2 con fader da 60mm, Mute, AFL, Group1-2, assegnazione L-R, e ingressi Jack da 63mm bilanciati
- ▶ Uscite XLR per I Gruppi 1 e 2 con fader da 60mm, Mute, AFL, e assegnazioni master Left e Right
- ▶ EQ grafico a 7-Bande con filtri di precisione sul bus principale
- ▶ Effetto Digitale a 24-bit/48kHz con 16-Preset, Pedale Mute, tasto Tap-Tempo e fino a 2 parametri regolabili per ciascun preset
- ▶ Connessioni RCA In/Out 2-Track con controllo di livello
- ▶ Uscita Cuffie da 6.3mm Stereo con regolazione di Volume
- ▶ Uscite Main XLR con Fader da 60mm e Mute
- ▶ VU-Meter Stereo con 12 segmenti LED per il controllo Main e PFL/AFL
- ▶ Uscite Monitor Stereo con Jack da 6.3mm
- ▶ Telaio in Metallo leggero e robusto

2.2. Caratteristiche Principali ALCHEMIX 402 UFX

- ▶ 8 Canali in Totale
- ▶ 4 Canali Mic/Line con preamp a basso rumore e gain con ampia escursione, XLR e Jack bilanciati da 6.3mm, filtro Low-Cut a 75Hz, alimentazione Phantom +48V, Indicatore Led di Segnale/Picco
- ▶ 2 Canali Stereo di Linea con Jack da 63mm bilanciati, con regolazione di guadagno e Indicatore di Segnale/Picco
- ▶ EQ a 3-Bande, Pan/Balance, Mute, PFL, Gruppi 1-2, Main L-R, Volume con Fader da 60mm
- ▶ 2 Mandate AUX (1 con selezione Pre/Post per l'effetto interno o l'uscita AUX1; 1 Pre-Fader per l'uscita AUX2) con livello sul canale e master, AFL, e uscite Jack da 63mm
- ▶ Ritorni Effetto/AUX1 e AUX2 con fader da 60mm, Mute, AFL, Group1-2, assegnazione L-R, e ingressi Jack da 63mm bilanciati
- ▶ Uscite XLR per I Gruppi 1 e 2 con fader da 60mm, Mute, AFL, e assegnazioni master Left e Right
- ▶ EQ grafico a 7-Bande con filtri di precisione sul bus principale
- ▶ Effetto Digitale a 24-bit/48kHz con 16-Preset, Pedale Mute, tasto Tap-Tempo e fino a 2 parametri regolabili per ciascun preset
- ▶ Scheda Audio Stereo USB con qualità di registrazione/riproduzione fino a 96kHz/24-bit
- ▶ Connessioni RCA In/Out 2-Track con controllo di livello
- ▶ Uscita Cuffie da 6.3mm Stereo con regolazione di Volume
- ▶ Uscite Main XLR con Fader da 60mm e Mute
- ▶ VU-Meter Stereo con 12 segmenti LED per il controllo Main e PFL/AFL
- ▶ Uscite Monitor Stereo con Jack da 6.3mm
- ▶ Telaio in Metallo leggero e robusto

2.3. Caratteristiche Principali ALCHEMIX 602 UFX

- ▶ 10 Canali in Totale
- ▶ 6 Canali Mic/Line con preamp a basso rumore e gain con ampia escursione, XLR e Jack bilanciati da 6.3mm, filtro Low-Cut a 75Hz, alimentazione Phantom +48V, Indicatore Led di Segnale/Picco
- ▶ 2 Canali Stereo di Linea con Jack da 63mm bilanciati, con regolazione di guadagno e Indicatore di Segnale/Picco
- ▶ EQ a 3-Bande, Pan/Balance, Mute, PFL, Gruppi 1-2, Main L-R, Volume con Fader da 60mm
- ▶ 2 Mandate AUX (1 con selezione Pre/Post per l'effetto interno o l'uscita AUX1; 1 Pre-Fader per l'uscita AUX2) con livello sul canale e master, AFL, e uscite Jack da 63mm
- ▶ Ritorni Effetto/AUX1 e AUX2 con fader da 60mm, Mute, AFL, Group1-2, assegnazione L-R, e ingressi Jack da 63mm bilanciati
- ▶ Uscite XLR per I Gruppi 1 e 2 con fader da 60mm, Mute, AFL, e assegnazioni master Left e Right
- ▶ EQ grafico a 7-Bande con filtri di precisione sul bus principale
- ▶ Effetto Digitale a 24-bit/48kHz con 16-Preset, Pedale Mute, tasto Tap-Tempo e fino a 2 parametri regolabili per ciascun preset
- ▶ Scheda Audio Stereo USB con qualità di registrazione/riproduzione fino a 96kHz/24-bit
- ▶ Connessioni RCA In/Out 2-Track con controllo di livello
- ▶ Uscita Cuffie da 6.3mm Stereo con regolazione di Volume
- ▶ Uscite Main XLR con Fader da 60mm e Mute
- ▶ VU-Meter Stereo con 12 segmenti LED per il controllo Main e PFL/AFL
- ▶ Uscite Monitor Stereo con Jack da 6.3mm
- ▶ Telaio in Metallo leggero e robusto

2.4. Caratteristiche Principali ALCHEMIX 802 UFX


- ▶ 12 Canali in Totale
- ▶ 8 Canali Mic/Line con preamp a basso rumore e gain con ampia escursione, XLR e Jack bilanciati da 6.3mm, filtro Low-Cut a 75Hz, alimentazione Phantom +48V, Indicatore Led di Segnale/Picco
- ▶ 2 Canali Stereo di Linea con Jack da 63mm bilanciati, con regolazione di guadagno e Indicatore di Segnale/Picco
- ▶ EQ a 3-Bande, Pan/Balance, Mute, PFL, Gruppi 1-2, Main L-R, Volume con Fader da 60mm
- ▶ 2 Mandate AUX (1 con selezione Pre/Post per l'effetto interno o l'uscita AUX1; 1 Pre-Fader per l'uscita AUX2) con livello sul canale e master, AFL, e uscite Jack da 63mm

- ▶ Ritorni Effetto/AUX1 e AUX2 con fader da 60mm, Mute, AFL, Group1-2, assegnazione L-R, e ingressi Jack da 63mm bilanciati
- ▶ Uscite XLR per I Gruppi 1 e 2 con fader da 60mm, Mute, AFL, e assegnazioni master Left e Right
- ▶ EQ grafico a 7-Bande con filtri di precisione sul bus principale
- ▶ Effetto Digitale a 24-bit/48kHz con 16-Preset, Pedale Mute, tasto Tap-Tempo e fino a 2 parametri regolabili per ciascun preset
- ▶ Scheda Audio Stereo USB con qualità di registrazione/riproduzione fino a 96kHz/24-bit
- ▶ Connessioni RCA In/Out 2-Track con controllo di livello
- ▶ Uscita Cuffie da 6.3mm Stereo con regolazione di Volume
- ▶ Uscite Main XLR con Fader da 60mm e Mute
- ▶ VU-Meter Stereo con 12 segmenti LED per il controllo Main e PFL/AFL
- ▶ Uscite Monitor Stereo con Jack da 6.3mm
- ▶ Telaio in Metallo leggero e robusto

3. CONNESSIONE ALLA RETE ELETTRICA

Collegare il dispositivo alla rete elettrica con il cavo di alimentazione in dotazione. La corrispondenza del cavo è la seguente:

Cavo	Pin	Internazionale
Marrone	Fase	L
Blu	Neutro	N
Giallo/Verde	Terra	⊕

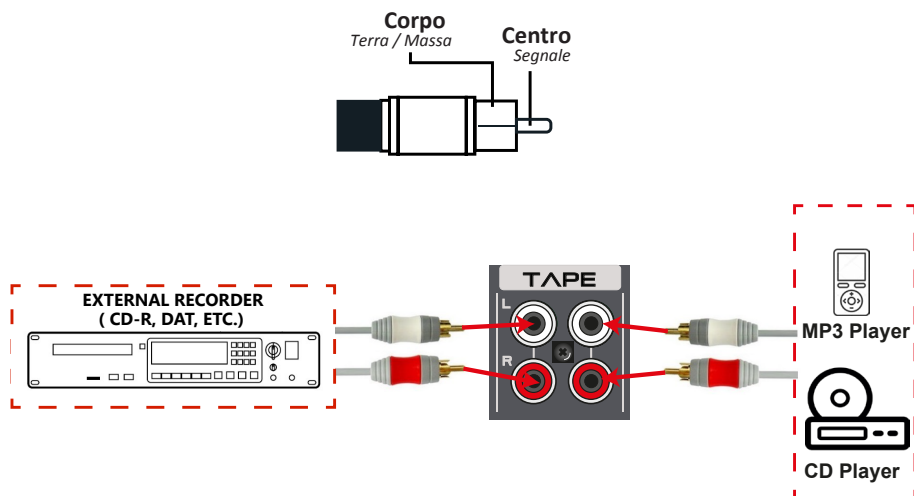
 **ATTENZIONE: Il cavo di terra deve essere sempre connesso! Prestare attenzione alla sicurezza! Prima di mettere in funzione per la prima volta, l'installazione deve essere approvata da un esperto.**

4. CONNESSIONI AUDIO

Saranno necessari più cavi per le varie connessioni da e verso il mixer. Fare riferimento alle immagini sotto che mostrano il cablaggio interno di questi cavi. Assicurarsi di utilizzare solo cavi di alta qualità.

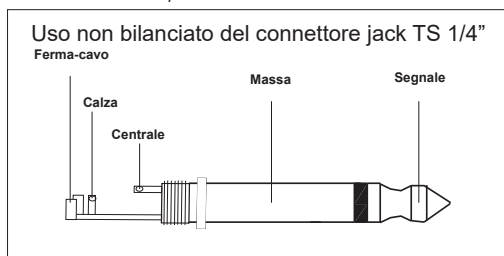
4.1. Connessioni RCA

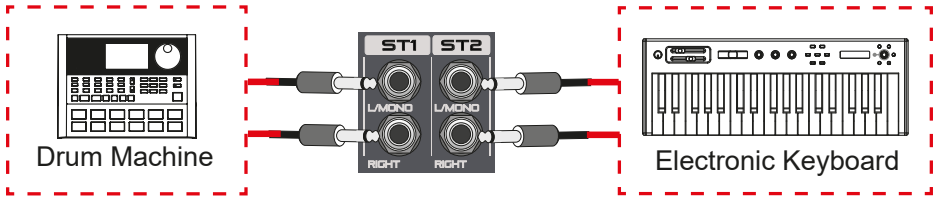
Utilizzare cavi RCA per collegare sorgenti stereo sbilanciate con connettori di uscita RCA agli ingressi stereo RCA TAPE IN del mixer (CD Player, MP3 Player, Etc.) oppure, per collegare le uscite stereo RCA TAPE OUT del mixer agli ingressi stereo RCA di dispositivi esterni (Recorder, Etc.).



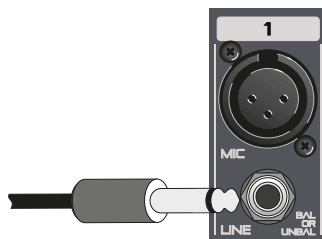
4.2. Connessioni JACK

Utilizzare connettori jack mono 1/4 " per collegare sorgenti stereo sbilanciate di dispositivi esterni come strumenti musicali, ecc.

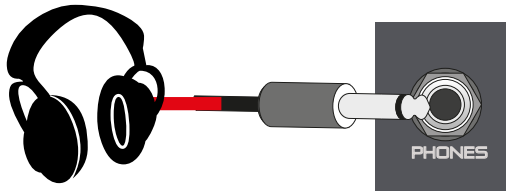




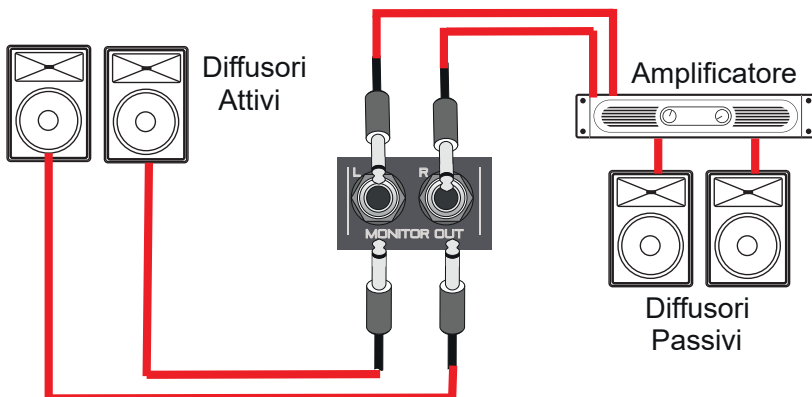
I connettori jack mono da 1/4" si usano in tutti i mixer della serie ALCHEMIX per gli ingressi LINE IN.



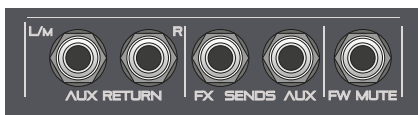
I connettori jack mono da 1/4" si usano in tutti i mixer della serie ALCHEMIX per l'ingresso Cuffie (PHONES).



Nei mixer della serie ALCHEMIX ci sono altri connettori di tipo jack mono da 1/4" come ad esempio MONITOR OUT L/R ai quali si possono collegare diffusori, amplificatori, ecc.

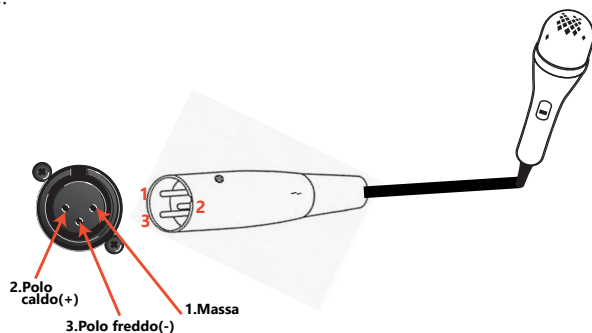


Nei mixer della serie ALCHEMIX, ci sono altre connessioni che prevedono l'utilizzo di connettori jack mono 1/4 " che verranno spiegate successivamente. Le connessioni sono le seguenti:

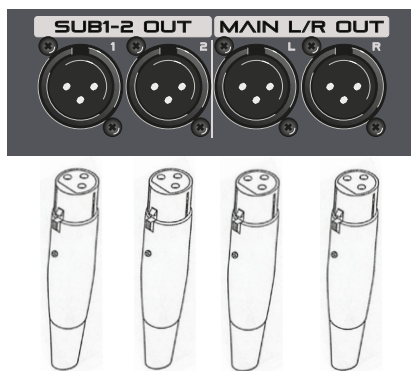


4.3. Connessioni XLR

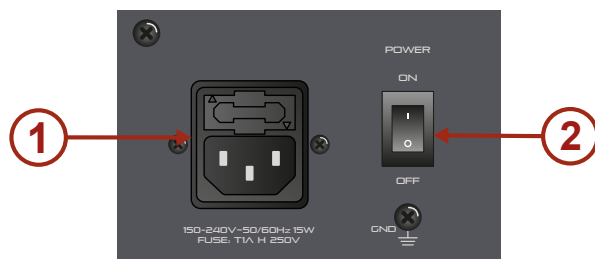
Gli ingressi MIC accettano connettori XLR bilanciati. Nel cavo XLR bilanciato il pin-out sarà il seguente:



Per le uscite MAIN OUT LEFT/MAIN OUT RIGHT devono essere utilizzati cavi con connettori XLR femmina per il collegamento a diffusori attivi o ad un sistema di amplificazione.



5. PANNELLO POSTERIORE



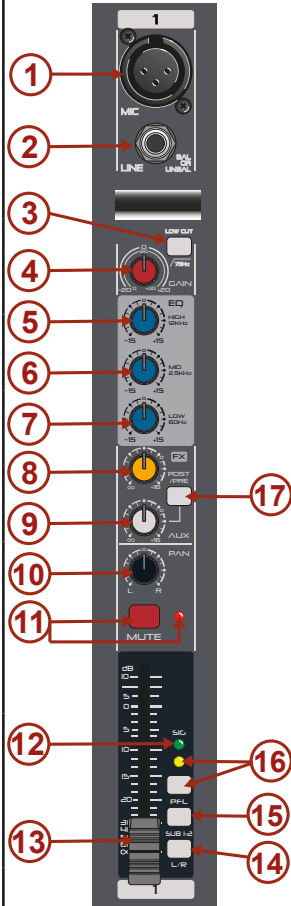
1) PRESA IEC CON PORTAFUSIBILE

Collegare il cavo di alimentazione a una presa AC correttamente configurata per il modello specifico. In caso di bruciatura del fusibile, per prevenire il rischio di incendio e danneggiamento dell'unità, si prega di utilizzare solo il tipo di fusibile raccomandato come indicato nella serigrafia del pannello posteriore. Prima di sostituire il fusibile, assicurarsi che l'unità sia spenta e scollegata dalla presa AC.

2) INTERRUTTORE DI ALIMENTAZIONE

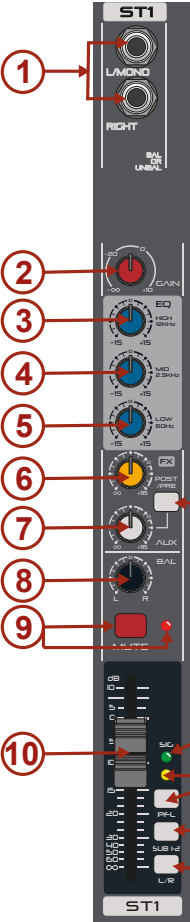
Premere l'interruttore verso la posizione ON per accendere il mixer e verso la posizione OFF per spegnerlo. Quando il Mixer viene acceso, il LED azzurro [POWER] posto sul pannello frontale si accende.

6. INGRESSI MONO MIC/LINE E CONTROLLI

	(1)	Questo è un connettore XLR femmina che accetta un ingresso microfonico bilanciato da quasi tutti i tipi di microfono.
	(2)	Questi jack da 1/4 "condividono i circuiti (ma non l'alimentazione phantom) con i preamplificatori microfonici e possono essere pilotati da fonti bilanciate o sbilanciate
	(3)	L'interruttore LOW CUT (Filtro passa alto), taglia le basse frequenze al di sotto dei 75Hz. Si raccomanda di usare il LOW CUT su tutte le applicazioni microfoniche per la voce.
	(4)	Le manopole GAIN regolano la sensibilità di ingresso degli ingressi microfono (-20dB ÷ +20dB) e linea (0dB ÷ +40dB).
	(5)	Questi controlli regolano la quantità di alte frequenze per ciascun canale (12kHz, +/-15dB).
	(6)	Questi controlli regolano la quantità di medie frequenze per ciascun canale (2.5kHz, +/- 15dB).
	(7)	Questi controlli regolano la quantità di basse frequenze per ciascun canale (60Hz, +/-15dB).
	(8)	Questi controlli regolano la quantità di effetto per ciascun canale da inviare all'uscita AUX o al processore di effetti interno.
	(9)	Questi controlli regolano il livello del segnale del canale che viene inviato al bus Aux
	(10)	Questi controlli impostano la quantità di segnale del canale inviata ai canali di uscita Destro e Sinistro, consentendo di spostare in modo omogeneo la sorgente del segnale nell'arco dell'immagine stereo.
	(11)	Questo interruttore viene utilizzato per mettere in MUTE il segnale del canale ed è indicato dal LED vicino.
	(12)	Questo LED Indica il segnale in arrivo.

	(13)	Questi controlli regolano il livello del volume per ciascun canale
	(14)	Questo interruttore viene utilizzato per indirizzare il segnale del canale all'uscita principale (sinistra / destra - MAIN OUT L/R).
	(15)	Questo interruttore viene utilizzato per indirizzare il segnale del canale verso le uscite SUB 1-2
	(16)	Quando si preme questo pulsante, il segnale viene inviato dal canale di ingresso alla cuffia ed il LED giallo corrispondente si illumina. Dato che questo segnale è pre-fader, è possibile ascoltare il segnale con il livello totalmente basso prima che sia indirizzato alle uscite MAIN OUT o SUB 1-2.
	(17)	Questo pulsante viene utilizzato per selezionare il segnale AUX come pre o post fader. Quando il pulsante è premuto, il segnale viene controllato solo dalla manopola AUX. Se il pulsante non è premuto, il segnale viene controllato sia dalla manopola AUX che dallo slider AUX.

7. INGRESSI STEREO E CONTROLLI

	(1)	I canali stereo hanno ciascuno due ingressi a livello di linea. Per le fonti mono, utilizzare solo l'ingresso LEFT (MONO) ed il segnale audio sarà presente su entrambe le uscite di [MAIN OUT].
	(2)	Le manopole GAIN per gli ingressi stereo regolano la sensibilità dell' ingresso linea ($-\infty \div +10\text{dB}$).
	(3)	Questi controlli regolano la quantità di alte frequenze per ciascun canale (12kHz, $\pm 15\text{dB}$).
	(4)	Questi controlli regolano la quantità di medie frequenze per ciascun canale (2.5kHz, $\pm 15\text{dB}$).
	(5)	Questi controlli regolano la quantità di basse frequenze per ciascun canale (120Hz, $\pm 15\text{dB}$).
	(6)	Questi controlli regolano la quantità di effetto per ciascun canale da inviare all'uscita AUX o al processore di effetti interno.
	(7)	Questi controlli regolano il livello del segnale del canale che viene inviato al bus Aux
	(8)	Questi controlli impostano la quantità di segnale del canale inviata ai canali di uscita Destro e Sinistro, consentendo di spostare in modo omogeneo la sorgente del segnale nell'arco dell'immagine stereo.
	(9)	Questo pulsante viene utilizzato per mettere in MUTE il segnale del canale ed è indicato dal LED vicino.
	(10)	Questi controlli regolano il livello del volume per ciascun canale
	(11)	Questo interruttore viene utilizzato per indirizzare il segnale del canale all'uscita principale. (MAIN OUT L/R).
	(12)	Questo interruttore viene utilizzato per indirizzare il segnale del canale verso le uscite SUB 1-2
	(13)	Quando si preme questo pulsante, il segnale viene inviato dal canale di ingresso alla cuffia ed il LED giallo corrispondente si illumina. Dato che questo segnale è pre-fader, è possibile ascoltare il segnale con il livello totalmente basso prima che sia indirizzato alle uscite MAIN OUT o SUB 1-2.

	(14)	Questo LED Indica il segnale in arrivo.
	(15)	Questo pulsante viene utilizzato per selezionare il segnale AUX come pre o post fader. Quando il pulsante è premuto, il segnale viene controllato solo dalla manopola AUX. Se il pulsante non è premuto, il segnale viene controllato sia dalla manopola AUX che dallo slider AUX.

In tutti i mixer della serie ALCHEMIX, ad eccezione del modello 402 FX, i controlli del canale stereo ST2 possono essere dedicati all'ingresso USB posto sul pannello frontale. Se il pulsante "USB PLAYBACK" è nella posizione ST2, tutti i controlli del canale avranno effetto sul segnale audio proveniente da USB. Se invece il pulsante è nella posizione MAIN, i controlli del canale non avranno nessun effetto sul segnale audio proveniente da USB.



8. INGRESSI/USCITE COMUNI

Come spiegato nella sezione "4. CONNESSIONI AUDIO" on page 38, nei mixer della serie ALCHEMIX, oltre ai canali di ingresso MONO MIC/LINE e STEREO, ci sono altri ingressi ed uscite comuni. Di seguito viene riportata una breve spiegazione per ciascuno di essi.

8.1. TAPE IN/OUT



TAPE IN

Utilizzare questi connettori RCA non bilanciati (L / R) per collegare l'uscita di un lettore, ad esempio un registratore analogico, un lettore MP3, un lettore CD / DVD o un personal computer.

TAPE OUT

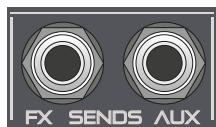
Utilizzare questi connettori RCA non bilanciati per inviare il segnale MAIN MIX ad un registratore analogico (nastro), un registratore su disco rigido, un masterizzatore CD automatico o un convertitore A/D collegato a un personal computer.

8.2. Ingressi AUX RETURN L/R



Sono disponibili due ingressi AUX RETURN per eventuali uscite di unità esterne e sono indirizzati ai bus Main L / R o SUB 1-2. Se viene utilizzata una sorgente mono, il collegamento al jack sinistro (L/M) farà in modo che il segnale sia presente automaticamente il sia a sinistra che a destra.

8.3. Uscite SENDS FX/AUX



USCITA SEND FX

Questa è una uscita non bilanciata. Normalmente il segnale FX viene inviato al processore di effetti interno ma quando viene inserito un jack in questo connettore di uscita, il segnale FX viene inviato ad un processore di effetti esterno e il processore di effetti interno viene disconnesso.

USCITA SEND AUX

Questa è una uscita non bilanciata. Il segnale audio proveniente da questa uscita potrebbe essere utilizzato per un monitor su un palco ed anche come input su un registratore multitraccia esterno.

8.4. Ingresso F-W MUTE



Collegando a questo ingresso un pedale standard di tipo switch si possono attivare/disattivare gli effetti interni. Quando gli effetti interni sono disattivati, sul display del mixer comparirà “- -” ad indicare che il processore effetti è stato disattivato tramite l'interruttore a pedale.

8.5. Uscite MONITOR OUT



Queste uscite consentono di ascoltare su altoparlanti attivi esterni il mix dei segnali audio in ingresso

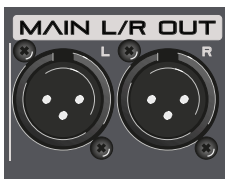
8.6. Uscita PHONES (Cuffie)



Questa uscita viene usata per monitorare il Main Mix o il PFL (Ascolto Pre-Fader) su singolo canale usando una coppia standard di cuffie stereo.

 **ATTENZIONE: Non bisogna ascoltare la musica ad alto volume con le cuffie per lunghi periodi di tempo. Ciò potrebbe causare danni all'udito.**

8.7. Uscite MAIN L/R OUT



Queste sono uscite di tipo XLR servo bilanciate che consentono all'utente di collegare cavi bilanciati o sbilanciati senza influire sul livello di uscita. Le uscite sono etichettate “L” e “R” e, fanno riferimento alle uscite principali sinistra e destra. Queste uscite possono essere collegate ai rispettivi ingressi (L/R) di un amplificatore, di un sistema PA, etc.

8.8. Uscite SUB 1-2

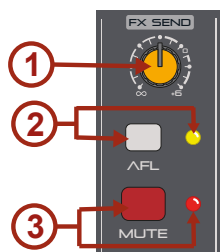


Queste sono uscite di tipo XLR servo bilanciate che consentono all'utente di collegare cavi bilanciati o sbilanciati senza influire sul livello di uscita. Queste uscite possono essere collegate a diffusori attivi, amplificatori, sistemi PA, etc.

9. CONTROLLI GENERALI

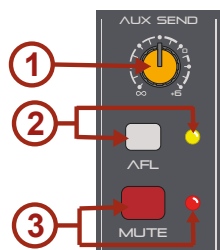
Nella parte destra dei mixer della serie ALCHEMIX ci sono una serie di controlli generali che verranno spiegati di seguito.

9.1. Sezione FX SEND



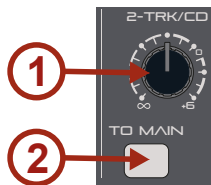
- (1) Con questo controllo si può regolare sia il livello dell'effetto che va al jack FX SENDS, sia quello che va al processore interno.
- (2) Quando questo pulsante viene premuto, l'EFX invia il segnale "Post-Fade" all'uscita Monitor/Cuffie. Il relativo LED giallo si illumina.
- (3) Questo pulsante viene utilizzato per mettere in mute il segnale EFX ed è indicato dal relativo LED rosso.

9.2. Sezione AUX SEND



- (1) Questo controllo regola il livello del segnale che va al jack AUX SEND.
- (2) Quando questo pulsante viene premuto, AUX invia il segnale "Post-Fade" all'uscita Monitor/Cuffie. Il relativo LED giallo si illumina.
- (3) Questo pulsante viene utilizzato per mettere in mute il segnale AUX ed è indicato dal relativo LED rosso.

9.3. Sezione 2-TRK/CD



(1) Questo controllo regola il livello del segnale dell'ingresso TAPE IN

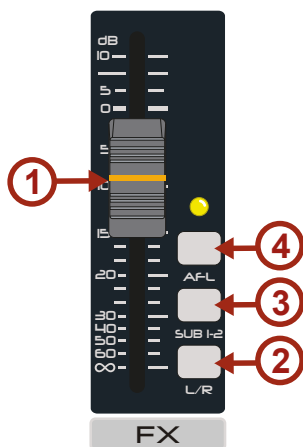
(2) Se si preme questo pulsante, Il segnale audio proveniente da TAPE IN viene inviato direttamente all'uscita MAIN OUT L/R.

9.4. Livello del volume delle Cuffie



Questa manopola viene utilizzata per controllare il livello del segnale audio delle cuffie e dell'uscita monitor.

9.5. Sezione FX



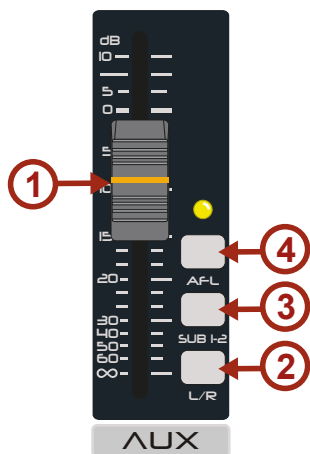
(1) Questo fader controlla il livello EFX.

(2) Questo pulsante viene utilizzato per indirizzare il segnale EFX all'uscita principale. (MAIN OUT L/R)

(3) Questo pulsante viene utilizzato per indirizzare il segnale EFX verso le uscite SUB 1-2.

(4) Quando questo pulsante viene premuto, l'EFX invia il segnale "Post-Fade" all'uscita Monitor/Cuffie. Il relativo LED giallo si illumina.

9.6. Sezione AUX



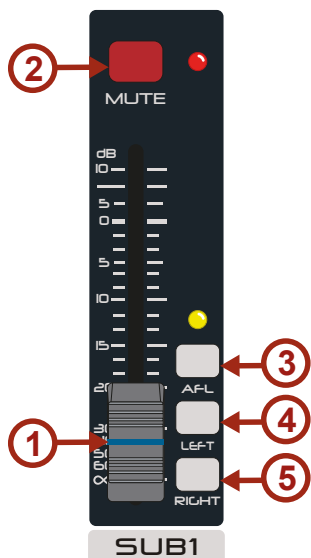
(1) Questo fader viene utilizzato per impostare il livello del segnale di ingresso AUX RETURN sulle uscite MAIN o SUB 1-2.

(2) Questo pulsante viene utilizzato per indirizzare il segnale audio proveniente dall'ingresso AUX RETURN all'uscita principale. (MAIN OUT L/R)

(3) Questo pulsante viene utilizzato per indirizzare il segnale audio proveniente dall'ingresso AUX RETURN alle uscite SUB 1-2.

(4) Quando questo pulsante viene premuto, il segnale audio proveniente dall'ingresso AUX RETURN viene inviato (Post-Fade) all'uscita Monitor/Cuffie. Il relativo LED giallo si illumina.

9.7. Sezione SUB 1-2



(1) Questi faders controllano il livello del segnale audio per le uscite SUB 1-2.

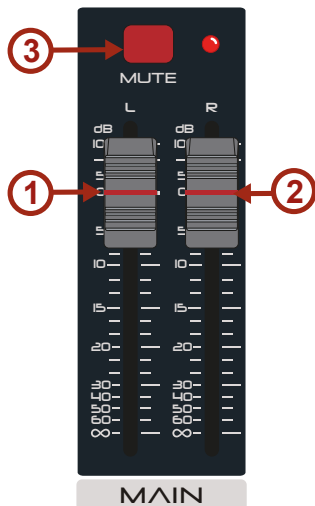
(2) Questo pulsante viene utilizzato per mettere in mute il segnale audio presente sulle uscite SUB1 o SUB2. Quando il pulsante è premuto, il relativo LED rosso si illumina.

(3) Quando questo pulsante viene premuto, il segnale audio presente su SUB1 o SUB2 viene inviato (Post-Fade) all'uscita Monitor/Cuffie. Il relativo LED giallo si illumina.

(4) Quando questo pulsante viene premuto, il segnale audio presente su SUB1 o SUB2 viene inviato all'uscita MAIN OUT L (sinistra).

(5) Quando questo pulsante viene premuto, il segnale audio presente su SUB1 o SUB2 viene inviato all'uscita MAIN OUT R (destra)

9.8. Sezione MAIN



(1) Questo fader controlla il livello del segnale audio presente sull'uscita MAIN OUT L (Sinistra).

(2) Questo fader controlla il livello del segnale audio presente sull'uscita MAIN OUT R (Destra)

(3) Questo pulsante viene utilizzato per mettere in mute il segnale audio presente sulle uscite MAIN OUT L/R. Quando il pulsante è premuto, il relativo LED rosso si illumina.

9.9. VU Meter



Il VU Meter è costituito da due colonne di dodici LED con tre colori per indicare diverse gamme di livello del segnale:

- ▶ **VERDE:** mostra il normale livello operativo del segnale (da -30 dBu a 0 dBu)
- ▶ **GIALLO:** mostra un livello operativo elevato del segnale (da +2 dBu a +10 dBu)
- ▶ **ROSSO:** mostra un livello del segnale troppo alto (livello CLIP)

Alcuni lampeggi dei LED CLIP potrebbero essere normali, ma se rimangono accesi per un lungo periodo, bisogna regolare il gain e il volume dei singoli canali in modo che questi il VU Meter non vada nella zona rossa.

9.10. LEDs Comuni



(1) Questo LED azzurro si accende quando viene fornita alimentazione al mixer

(2) Questo LED rosso si accende quando sul mixer risulta premuto almeno un pulsante PFL/AFL.

10. ALIMENTAZIONE PHANTOM

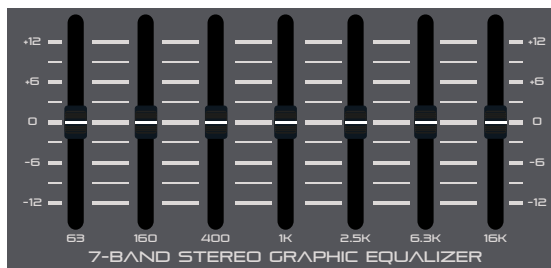


I mixer della serie ALCHEMIX sono in grado di alimentare microfoni a condensatore che richiedono una tensione fino a +48VDC (ALIMENTAZIONE PHANTOM). Premendo il pulsante [+48V], tutti i canali mono con connettore XLR verranno alimentati. L'accensione del relativo LED rosso conferma l'attivazione. Se non si utilizzano microfoni che richiedono tale alimentazione, il pulsante non deve essere premuto (il relativo led è spento).

 **ATTENZIONE: Non attivare l'ALIMENTAZIONE PHANTOM prima di collegare un microfono. Assicurarsi che i livelli di uscita siano abbassati.**

11. EQUALIZZATORE GRAFICO A 7 BANDE STEREO

L'equalizzatore ha sette cursori che consentono di guadagnare o attenuare fino a 12 dB alle frequenze di 63 Hz, 160 Hz, 400 Hz, 1 KHz, 2.5 KHz, 6,3 KHz e 16 KHz.



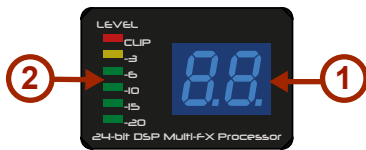
12. PROCESSORE DIGITALE MULTI EFFETTO

Tutti i mixer della serie ALCHEMIX, sono corredati con un multi effetto digitale a 24-bit/48kHz con 16 effetti predefiniti (Reverberi Hall/Room/Plate, Delay, Eco, Chorus, ecc.). Di seguito viene riportata la lista degli effetti:

- | | | | |
|---------|---------------|------------|--------------------|
| 1 HALL | 5 REVERSE | 9 ECHO | 13 DETUNE |
| 2 ROOM | 6 EARLY REFL. | 10 CHORUS | 14 PITCH SHIFTER |
| 3 PLATE | 7 AMBIENCE | 11 FLANGER | 15 DELAY + REVERB |
| 4 GATED | 8 DELAY | 12 PHASER | 16 CHORUS + REVERB |

La sezione effetti di ogni modello comprende alcuni controlli:

12.1. Display 2 x 7 Segmenti e VU METER effetto



- (1) Il display (2 x 7 Segmenti) indica il numero dell'effetto correntemente selezionato e i valori di parametri correlati all'effetto durante l'impostazione
- (2) Il VU Meter a LED da l'indicazione sull'intensità dell'effetto.

12.2. Selezione Effetti

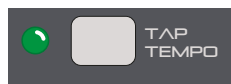
Per effettuare la selezione di uno dei 16 effetti preimpostati bisogna utilizzare la seguente manopola:



Ruotando la manopola verso destra o verso sinistra si potrà scegliere l'effetto desiderato. Il display visualizzerà il numero dell'effetto selezionato in modo lampeggiante. Per confermare il numero ed attivare il nuovo effetto bisognerà premere la manopola. Se entro 5 secondi non viene effettuata la conferma, il display tornerà a visualizzare il numero dell'effetto corrente.



12.3. Pulsante TAP TEMPO



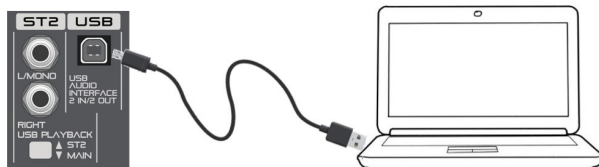
Utilizzando questo pulsante si possono impostare le regolazioni di alcuni parametri relativi ad ogni effetto. Quando il pulsante [TAP TEMPO] viene premuto, il display visualizza il valore corrente del parametro relativo all'effetto e i due punti decimali sul display lampeggiano. Quando si impostano i parametri relativi al tempo, bisogna premere 2 o più volte il pulsante [TAP TEMPO] per determinare l'intervallo di tempo che verrà visualizzato sul display. Il LED [TAP TEMPO] lampeggerà secondo l'intervallo di tempo selezionato. La regolazione effettuata sui ciascun parametro verrà attivata immediatamente. Se entro 5 secondi non viene effettuata nessuna ulteriore regolazione, il display tornerà a visualizzare il numero dell'effetto corrente. La tabella riportata di seguito contiene tutti gli effetti con i relativi parametri:

12.4. Tabella Effetti e Parametri

N.	EFFETTO	PROG.	Valore Min.	Valore Max.	TAP	Val Min	Val Max	TAP LED
1	HALL	Tempo Reverb	01 (Circa 1.0 sec)	10 (Circa 8.0 sec)	Brilliantezza	OFF	ON	ON/OFF
2	ROOM	Tempo Reverb	01 (Circa 0.5 sec)	10 (Circa 4.0 sec)	Brilliantezza	OFF	ON	ON/OFF
3	PLATE	Tempo Reverb	01 (Circa 0.5 sec)	10 (Circa 5.0 sec)	Brilliantezza	OFF	ON	ON/OFF
4	GATED	Tempo Reverb	01 (Circa 0.1 sec)	10 (Circa 1.0 sec)	Brilliantezza	OFF	ON	ON/OFF
5	REVERSE	Tempo Reverb	01 (Circa 0.1 sec)	10 (Circa 1.0 sec)	Brilliantezza	OFF	ON	ON/OFF
6	EARLY REFLECT.	Dimens. Stanza	01 (Piccola)	10 (Extra Larga)	Brilliantezza	OFF	ON	ON/OFF
7	AMBIENCE	Dimens. Area	01 (Piccola)	10 (Extra Larga)	Brilliantezza	OFF	ON	ON/OFF
8	DELAY	No. di ripetizioni	01 (risposta minima)	20 (risposta massima)	Intervallo di Tempo (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	Lampeggio BPM Tempo
9	ECHO	No. di ripetizioni	01 (risposta minima)	40 (risposta massima)	Intervallo di Tempo (BPM)	07 (72 BPM)	60 (600 BPM)	Lampeggio BPM Tempo
10	CHORUS	Intensità (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	Lampeggio MOD Speed
11	FLANGER	Intensità (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	Lampeggio MOD Speed
12	PHASER	Intensità (Depth)	01 (1%)	99 (99%)	Tempo (LFO-Speed)	02 (24 BPM)	48 (480 BPM)	Lampeggio MOD Speed
13	DETUNE	Diffusione Detune	01 (1%)	99 (99%)	2° Voce Delay	05 (corto 5 ms)	50 (lungo 50 ms)	ON/OFF
14	PITCH SHIFT	Semitoni Step	-12 (1 ottava sotto)	+12 (1 ottava sopra)	Detune	OFF (0%)	ON (25%)	ON/OFF
15	DELAY + REV	Rapporto	-9 (90% Dly; 10%Rev)	+9 (10% Dly; 90%Rev)	DLY Tempo (BPM)	11 (116 BPM)	60 (600 BPM)	Lampeggio BPM Tempo
16	CHORUS + REV	Rapporto	-9 (90% Ch; 10%Rev)	+9 (10% Ch; 90%Rev)	Reverb Tempo	12 (Corto 1.2 s)	24 (Lungo 2.4 s)	ON/OFF

13. CONNESSIONE USB

Tutti i mixer della serie ALCHEMIX, ad eccezione del modello 402 FX, sono equipaggiati di una scheda audio Input/ Output stereo USB a 24 bit / 96kHz la quale, consente di collegarsi a un computer e registrare o riprodurre file audio di alta qualità. La connessione USB posta sul pannello frontale del mixer.



Quando si collega il computer al connettore USB 2.0, assicurarsi di osservare i seguenti punti. In caso contrario si rischia di bloccare il computer e corrompere o perdere i dati. Se il computer o il mixer si blocca, riavviare il software applicativo o il sistema operativo del computer oppure non collegare il mixer e riaccenderlo.

- ▶ Utilizzare un cavo USB di tipo AB. Il cavo USB 3.0 non può essere utilizzato.
- ▶ Prima di collegare il computer al terminale USB 2.0, uscire da qualsiasi modalità di risparmio energetico del computer (come sospendi, standby, etc.).
- ▶ Non è necessario installare alcun driver dedicato per questa porta audio USB 2.0. E' sufficiente collegare per usare. Per il primo utilizzo, il computer troverà un nuovo hardware. Quando necessario, seguire le operazioni per completare tutte le installazioni come indicato dal computer fino al riconoscimento da parte del computer. A questo punto,, la scheda audio esterna USB 2.0 è pronta per l'uso.
- ▶ La scheda audio esterna USB 2.0 è denominata "USB Audio CODEC". È utilizzabile con sistemi operativi Windows XP o successivi e MAC OSX. Dopo il riconoscimento della scheda audio esterna da parte del computer, si sceglie come dispositivo di input e output audio corrente nelle proprietà del dispositivo audio. Se non può essere impostato automaticamente, è necessario immettere le proprietà del dispositivo audio del computer, quindi selezionare "USB Audio CODEC" nell'elenco dei dispositivi audio di input e output.
- ▶ Per garantire la migliore qualità del suono, si consiglia di impostare il volume di input e output nelle proprietà audio del computer al massimo.

14. SPECIFICHE

Modello ALCHEMIX	402 FX	402 UFX	602 UFX	802 UFX
Configurazione Canali	4 Mic/Line + 2 Stereo	4 Mic/Line + 2 Stereo	6 Mic/Line + 2 Stereo	8 Mic/Line + 2 Stereo
Guadagno Nominale (Mic/Line/Stereo Line)	60 dB, 40 dB, 20 dB			
Guadagno Massimo (Mic/Line/Stereo Line)	80 dB, 60 dB, 40 dB			
Sensibilità di Ingresso				
Mic (Gain Min/Gain Max)	-20 dBu/+20 dBu			
Line (Gain Min/Gain Max)	0 dBu/+40 dBu			
Stereo Line (Gain Min/ Gain Max)	-∞ dBu /+10 dBu			
Ritorno Aux	0 dBu			
Ingresso Tape	-2 dBu			
Livelli Massimi di Ingresso				
Mic	+24 dB			
Line	+24 dB			
Stereo Line	+20 dB			
Aux	+20 dB			
Tape	+20 dB			
Impedenza di Ingresso				
Ingresso Mic	2Kohm Bilanciato			
Ingresso Line	20Kohm (Bilanciato)/10Kohm (Sbilanciato)			
Ingresso Ritorno Aux	20Kohm Bilanciato			
Ingresso di Registrazio- ne Tape	10Kohm Bilanciato			
Livelli di Uscita				
Main/Gruppi	0dBu (0.775V RMS) Nominale/ +22dBu (10V RMS) Massimo			
Monitor	0dBu (0.775V RMS) Nominale/ +22dBu (10V RMS) Massimo			
Uscita di Registrazione Tape	-2dB (600mv RMS)/ +22dBu (10V RMS) Massimo			
Aux Send	0dBu (775mv RMS)/ +22dBu (10V RMS) Massimo			
Output Impedance				
Main/Gruppi	75ohm			
Monitor	75ohm			
Uscita di registrazione	1Kohm			
Mandate Aux	75ohm			
Cuffie	33ohm min			
Risposta in frequenza	20Hz to 20KHz (+0/-2dB)			

Distorsione Armonica Totale	<0.006%		
Rumore			
ERN Ingresso Mic (150ohm)	< -122dB		
Rapporto	< -85dB		
Equalizzazione			
Mono MIC (Alti/Medi/Bassi)	±15dB (12KHz HF / 2.5 KHz MF/60Hz LF)		
Stereo Line (Alti/Medi/Bassi)	±15dB (12KHz HF / 2.5 KHz MF/80Hz LF)		
Informazioni Generali			
Effetto Digitale	16 Effetti, 24-bit Sigma-Delta, 256 sovra-campionamenti a 48kHz		
Scheda Audio USB	NO	Streaming In/Out fino a 24-bit/96kHz Stereo, Standard USB di Classe 2.0	
Alimentazione Phantom	+48V		
Alimentazione	150V-240V~50Hz, 15W Max		
Dimensioni (LxPxA)	322 x 316.5 x 134 mm	376 x 316.5 x 134 mm	430 x 316.5 x 134 mm
Dimensioni Imballo (LxPxA)	405 x 165 x 392 mm	455 x 165 x 392 mm	455 x 165 x 392 mm
Peso Netto	4.5 kg	5.0 kg	5.5 kg
Peso Lordo	5.5 kg	6.0 kg	6.5 kg

I nostri prodotti sono soggetti a modifiche. Le caratteristiche tecniche sono soggette a modifiche senza preavviso

15. GARANZIA E ASSISTENZA

Tutti i prodotti SOUNDSATION dispongono di una garanzia di due anni. Questa garanzia di due anni è valida dalla data di acquisto, come indicato dal documento di acquisto.

I seguenti casi / componenti non sono coperti dalla garanzia di cui sopra:

- Tutti gli accessori forniti con il prodotto
- Uso improprio
- Guasto dovuto all'usura
- Ogni modifica del prodotto effettuata dall'utente o da terzi

SOUNDSATION deve soddisfare gli obblighi di garanzia dovuti a eventuali materiali non conformi o difetti di fabbricazione, rimediando gratuitamente e a discrezione di SOUNDSATION sia mediante riparazione o sostituendo singole parti o l'intero apparecchio. Eventuali parti difettose rimosse da un prodotto durante il corso di una richiesta di garanzia diventano di proprietà di SOUNDSATION.

Durante il periodo di garanzia, i prodotti difettosi possono essere restituiti al rivenditore SOUNDSATION locale con prova di acquisto originale. Per evitare danni durante il trasporto, si prega di utilizzare l'imballo originale, se disponibile. In alternativa è possibile inviare il prodotto a SERVICE CENTER SOUNDSATION - Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italia. Per poter inviare un prodotto al centro di assistenza è necessario un numero di RMA. Le spese di trasporto devono essere coperte dal proprietario del prodotto.

Per ulteriori informazioni visitate il sito: www.soundsationmusic.com

16. AVVISO

LEGGETE ATTENTAMENTE - solo per UE e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein).



Questo simbolo indica che il prodotto non deve essere smaltito con i rifiuti domestici, in base alla direttiva RAEE (2202/96/CE) e legislazione nazionale.

Il prodotto deve essere consegnato a un centro di raccolta differenziata o, in caso di ritiro dell'usato quando si acquista un nuovo prodotto simile, ad un rivenditore autorizzato per il riciclaggio di apparecchiature elettriche ed elettroniche (WEEE).

Un uso improprio di questo tipo di rifiuti può avere un impatto negativo sull'ambiente e sulla salute umana a causa di sostanze potenzialmente pericolose che sono generalmente associate alle apparecchiature elettriche ed elettroniche. Allo stesso tempo, la vostra collaborazione per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali.

Per ulteriori informazioni sui punti di raccolta delle apparecchiature da rottamare, contattate il comune, l'autorità di gestione dei rifiuti, strutture coinvolte nel sistema RAEE o il servizio di smaltimento dei rifiuti domestici.



MADE IN CHINA

This product is imported in EU by
Questo prodotto viene importato nella UE da
FRENEXPOR SPA – Via Enzo Ferrari, 10 - 62017 Porto Recanati - Italy

WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM

Soundsation® is a registered trademark of FRENEXPOR SPA - Italy
Soundsation® è un marchio di fabbrica registrato di FRENEXPOR SPA - Italy



WWW.SOUNDSATIONMUSIC.COM